mampato

M. R.

Precio E° 500 Recargo Flete E° 30 Precio Perú S/10.00 Año VI Nº 248

23 DE OCTUBRE DE 1974

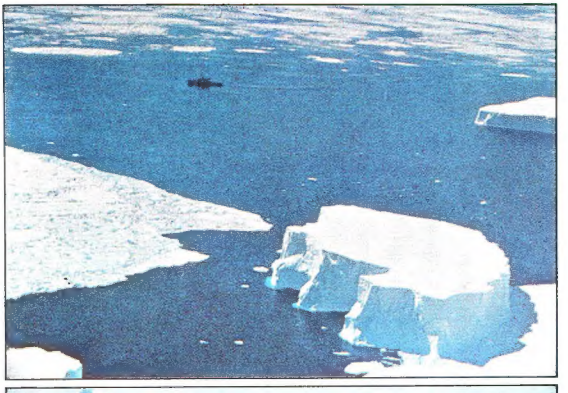
EL MUSEO DE CERA DE MADAME TUSSAUD.

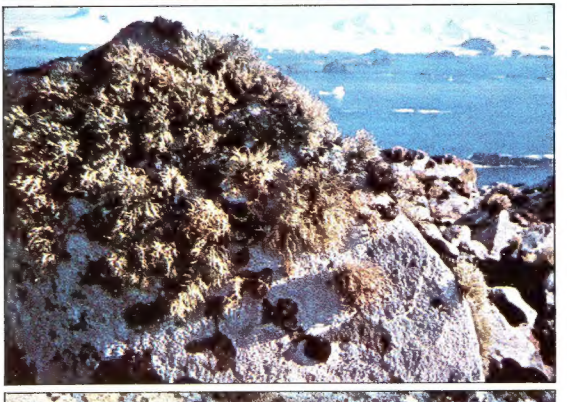
Chile de punta a cabo: Provincia de Colchagua.

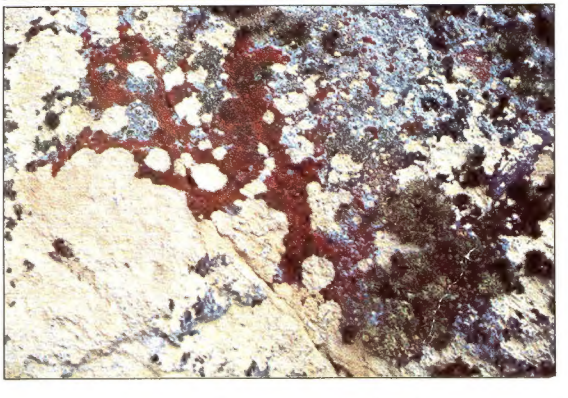
Grandes obras de la arquitectura.

FLORES SILVESTRES CHILENAS

ZONA HIGROMORFICA - UNDECIMA PARTE
TERRITORIO ANTARTICO







Finalizamos la serie dedicada a nuestras flores silvestres, con una rápida mirada a la Antártida chilena.

Las condiciones climáticas de dicho continente permiten el desarrollo de muy pocas plantas, ya que en pleno mes de enero la temperatura media es de 0º, excepto en la costa norte de la Península Antártica o Tierra de O'Higgins.

De ahí que la flora antártica esté representada principalmente por plantas sin flores, como los *musgos* y los *líquenes,* que crecen en gran profusión, cubriendo extensas porciones de terreno.

Además, en la época de mayor humedad y calor aparecen algunos *hongos* y *hepáticas.*

También existe gran variedad de *algas,* tanto en las aguas provenientes de los deshielos, como en el mar.

En cuanto a las plantas con flores, se conocen dos especies de pastos antárticos de la familia de las *Gramíneas,* y una especie de clavel silvestre, de la familia de las *Cariofiláceas.* Esta última crece formando pequeñas matitas de 10 cm. de ancho por 1 de alto, con hojitas agudas de 2 a 3 milímetros, y pequeñas flores de color verdoso.

En las fotografías aparecen dos variedades de líquenes y musgos, captados en las rocas de las Islas Shetland del Sur.

I. E.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 23 de octubre de 1974.

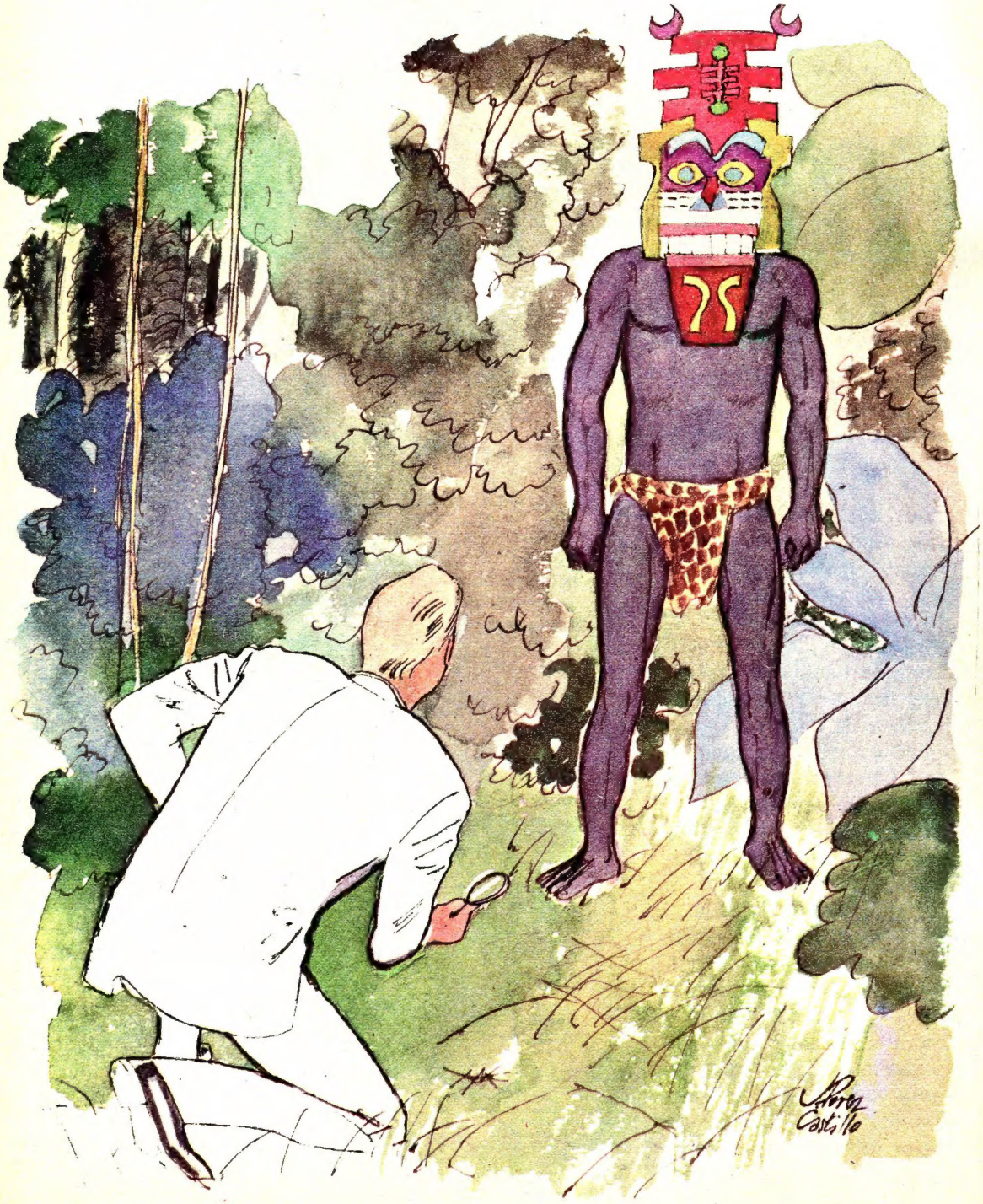
248

Mampato trata de llegar a todos los niños de Chile, y el próximo año queremos ir también a toda América latina. Pero hay miles de niños a quienes no llegamos actualmente porque están al margen de la cultura, del progreso y hasta de la civilización. Son niños que no tienen prácticamente nada que comer, que no van a la escuela, muchos de ellos no tienen techo y ni siquiera cuentan con el amor de sus padres. Esos niños son iguales a ti en todo, pero no tienen las oportunidades que tú recibes.

Tú, que tienes lo que a otros les falta, tienes también una gran responsabilidad. Debes prepararte desde ahora estudiando y adquiriendo conciencia de lo que te rodea, porque durante toda tu vida tendrás que luchar por un mundo mejor donde haya justas oportunidades para todos.

Sumario	3	**HISTORIAS Y CUENTOS**
Un capitán de 15 años	4	
Grandes obras de la arquitectura	17	
El museo de cera de Madame Tussaud	22	
El perro de la pradera	52	
Un capitán de 15 años	1	**LAMINAS**
Flores silvestres chilenas	2	
Provincia de Colchagua	26	
Filatelia temática	55	
Niños premiados en el concurso internacional de UNICEF	56	
Mampato	9	**HISTORIETAS**
Guerrilla para un fantasma	32	
El retrato misterioso	45	
Picadillo	13	**ENTRETENCIONES Y VARIOS**
Mampatograma	41	
Canta, canta pajarito	42	
Deporte	49	
Yo soy Martín pescador	51	

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: **Roberto Edwards Eastman.** Domicilio: Triana 849. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zoldhelyi, Ismael Espinosa y Margarita Ureta.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle, Oscar Vega y Ricardo Güiraldes.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa y Frida Quintana Hernández.** Secretaria: **Patricia Labarca de Hurtado.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidos en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



Un capitán de quince años

Ilustraciones: J. Pérez Castillo
Adaptación de la novela de Julio Verne: Magdalena Faludi Z.

RESUMEN

Negoro entregó a Dick a los salvajes, le hizo creer que la señora Weldon y su familia habían muerto. Apareció Dingo para salvar a Dick pero fue descubierto y consiguió huir. Los Weldon seguían prisioneros de Negoro, quien obligó a la señora Weldon a escribir una carta a su marido, pidiendo el pago de un buen rescate. El primo Benedicto, sin darse cuenta, se escapó y se internó por el bosque. De repente un enmascarado se apoderó de él y se lo llevó a través de la espesura.

CAPITULO IX

Entretanto en la casa la señora Weldon había notado la desaparición de su primo y pensó que se trataba de alguna orden de Negoro.

—Es posible que traten de separarnos para que no intentemos escapar —pensó. Pero cuando regresó Negoro, comprendió que él no había dado ninguna orden. Por el contrario, se hallaba muy enojado e increpaba a sus hombres.

—¿Es éste vuestro modo de vigilar? El "cazamoscas" se ha escapado. Id tras él, lo quiero tener aquí inmediatamente.

Los guardias salieron para cumplir la orden de Negoro, pero regresaron al cabo de un rato confesando que habían perdido su rastro.

—Peor para él —masculló Negoro—. Puede que alguna fiera salvaje acabe devorándolo. Hizo mal en escapar.

La señora Weldon rogó para que a su primo nada le ocurriera, mientras preguntaba:

—¿Dónde habrá ido?

Negoro informó en seguida que se pondrían en marcha en cuanto el tiempo diera muestras de mejorar, pues últimamente las lluvias persistían y toda aquella parte de la región estaba convertida en un pozo de lodo, debido a que algunos de los ríos se habían desbordado.

Aquello sucedía todos los años y entonces las tribus se congregaban y pedían a sus hechiceros que conjuraran la lluvia. Así, durante varios días, se organizaban danzas hasta que las lluvias, por razón natural, cesaban, aunque los indígenas pensaran que era gracias a la intervención de aquellos brujos, provistos de enormes máscaras, que pasaban el tiempo haciendo toda clase de extraños movimientos y contorsiones.

El brujo, provisto de una máscara, hacía toda clase de extraños movimientos.

De este modo la señora Weldon y su hijo Jack tuvieron ocasión de ver una de aquellas extravagantes ceremonias, en las que los hechiceros gozaban de entera libertad para hacer cuanto se les antojara encaminado a mejorar el tiempo.

La ceremonia se desarrollaba delante de la casa de Negoro, y por orden de un brujo fueron abiertas las puertas de la casa.

Inmediatamente el brujo, dando extraños saltos, penetró en el interior y se plantó delante de la señora Weldon y del pequeño Jack.

El niño, como es natural, se asustó mucho al ver la careta de aquel brujo.

—¡Mamá, mamá!

—No temas hijo, no se atreverá a hacerte nada.

El hechicero hizo una seña a los guerreros que le daban escolta portando afiladas lanzas, para que se alejaran.

—¿Qué prentende Ud.? —preguntó la mujer al hechicero, que seguía dando saltos estrambóticos.

El brujo, por toda respuesta, les indicó que siguieran andando hasta la puerta y como sea que la mujer vaciló, vio cómo algunos indígenas se acercaban, sin duda para hacer cumplir la orden del brujo, ya que tenía absoluta autoridad para proceder a su antojo.

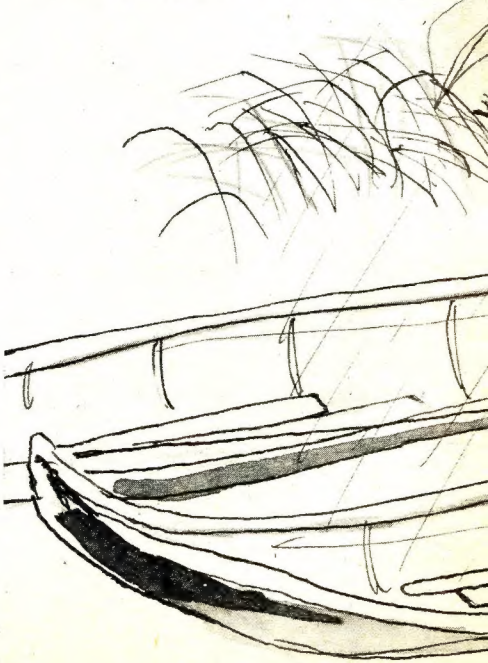
—Es posible que nos crean culpables de las lluvias —pensó la señora Weldon, y cogiendo fuertemente a su hijo, partió delante del hechicero hasta que salió de la casa.

Continuaron bajo la lluvia hasta llegar al borde del río donde estaban varadas varias piraguas.

El hechicero indicó con un ademán que la mujer y el niño subieran a una de ellas.

El subió a continuación y se puso a remar sin que ninguno de los indígenas protestara en absoluto.

El único que quiso protestar fue Negoro,



pues aquéllos eran sus prisioneros y quería cobrar por ellos un buen rescate, pero sabía que no podía enfrentarse con la tribu y mucho menos con un hechicero al que se lo tenía por sagrado.

Así, pues, vio como la piragua se perdía río abajo.

Y cuando la señora Weldon se preguntó qué era lo que se proponía el hechicero, ocurrió algo que la sorprendió.

La sorprendió muy gratamente, porque el hombre se quitó aquella fantasmagórica máscara y entonces apareció el rostro sonriente de Hércules.

La señora Weldon protegía al niño asustado ante aquellos extraños personajes.

Dick salió de la cueva a dar la bienvenida a sus amigos.

—Siento haberlos asustado, señora Weldon, pero era el único modo de sacarlos de aquí.

—¡Hércules! Nunca sospeché que. . .

—No se preocupe, señora Weldon, pronto estará usted a salvo y su hijo también.

—¡Oh, Hércules, ahora temo por mi primo, se ha escapado y. . .

El negro no la dejó terminar.

—Su primo también está sano y salvo.

Y en seguida explicó lo que había ocurrido.

—Cuando me enteré de que había de tener lugar esa estúpida ceremonia, conseguí la máscara de un brujo. Lo dejé atado y amordazado en el interior de la cueva y fui hacia la casa, pero entonces, en pleno bosque, me encontré a su primo que iba detrás de una de sus cucarachas.

—Entonces. . .

—Para no perder tiempo, lo llevé rápidamente y lo dejé en un lugar seguro y yo regresé en seguida.

Poco después dejaron la piragua y se adentraron por la espesura. La señora Weldon habló de Dick.

—Negoro me dijo que había muerto —murmuró tristemente.

—A Negoro le gusta dar malas noticias, pero en esta ocasión estaba seguro de que Dick había muerto; sin embargo se equivocó —replicó Hércules.

—Entonces. . . ¿Está vivo?

—Ahí lo tiene usted.

Habían llegado a la entrada de una cueva y Dick surgió para saludar sonriendo a la señora Weldon y a su hijo.

—¡Oh, cuanto me alegro!

Hércules sonrió.

—No tuvo ningún mérito —murmuró, quitándole importancia—. En realidad cualquiera puede nadar debajo del agua.

Pero todos sabían que sin su esfuerzo habría perecido ahogado.

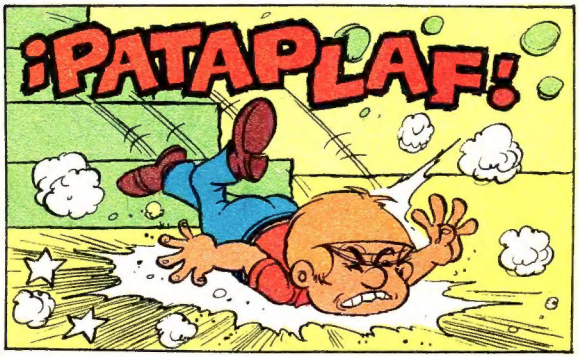
Benedicto abrazó también a su prima y Hércules aconsejó proseguir la marcha antes de que los nativos pudieran sospechar la verdad.

De nuevo subieron todos a la piragua y dejaron que la corriente los llevara.

(Continuará)

mampato

POR OSCAR VEGA.



¿QUÉ?
¡ESTAMOS SALVADOS!

¡CON EL CINTO PODREMOS SALIR DE AQUÍ!
¿CON ESTO?

¡LISTO!
¿SE TRATA DE UN ARMA?
¡CLIC!

¡MEJOR QUE ESO! A PROPÓSITO, ¿DÓNDE LO ENCONTRÓ, CAPITÁN?

¡LO ENCONTRÉ EN EL MAR, POCO ANTES DE SER ATRAPADO POR UNA FUERTE CORRIENTE!

¡PUDE ESCONDERLO BAJO MI CINTURÓN!
¿Y POR QUÉ NOS ACUSAN DE SER ESPÍAS?

¡ES UNA HISTORIA UN POCO LARGA!..

TODO EMPEZÓ, CUANDO LOS SOBREVIVIENTES DE LA GRAN TRAGEDIA LLEGAMOS A ESTE ROQUERÍO EN MEDIO DEL OCEANO...

AQUÍ LEVANTAMOS UNA GRAN CIUDAD, ESCULPIDA EN LA ROCA, A LA QUE LLAMAMOS "NUEVA ATLÁNTIDA". APRENDIMOS A VIVIR DE LOS PRODUCTOS DEL MAR Y FABRICAMOS MÁQUINAS PARA TRANSFORMAR EN AGUA POTABLE LA DEL OCEANO...

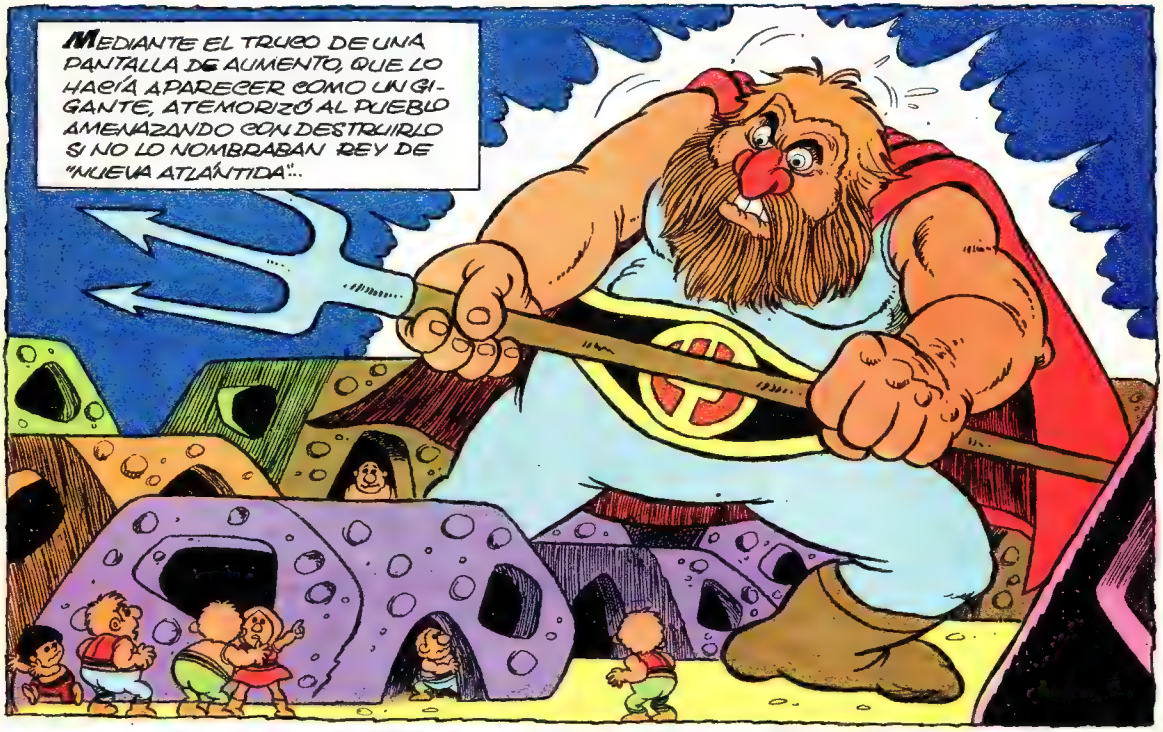
MUCHOS NÁUFRAGOS LLEGARON HASTA NUESTRAS COSTAS Y SE QUEDARON AQUÍ...

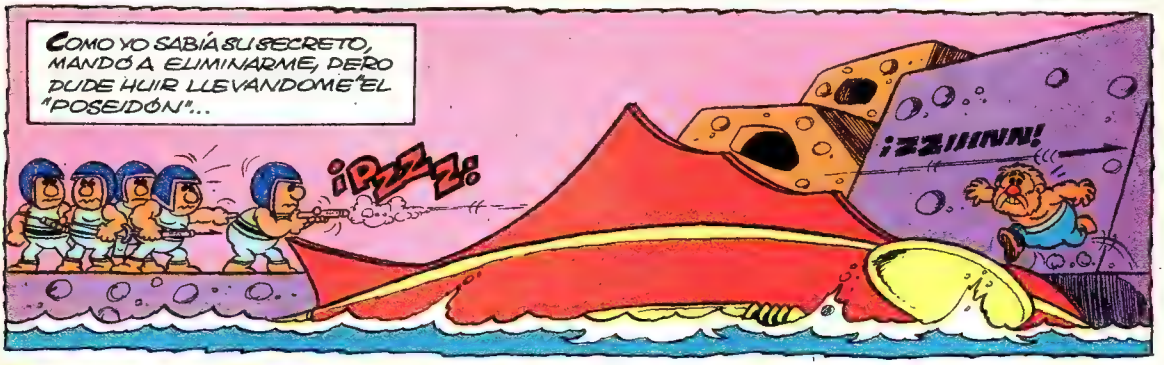
UN DÍA, LLEGÓ UN NÁUFRAGO LLAMADO "NEPTUNO". ERA UN HOMBRE MUY EXTRAÑO...

¡GLÚ!

YO DESCUBRÍ QUE ÉL ERA EL CREADOR DE LA BOMBA QUE DESTRUYÓ CASI TODO EL PLANETA...

!


MEDIANTE EL TRUCO DE UNA PANTALLA DE AUMENTO, QUE LO HACÍA APARECER COMO UN GIGANTE, ATEMORIZÓ AL PUEBLO AMENAZANDO CON DESTRUIRLO SI NO LO NOMBRABAN REY DE "NUEVA ATLÁNTIDA"...

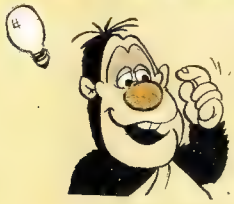

COMO YO SABÍA SU SECRETO, MANDÓ A ELIMINARME, PERO PUDE HUIR LLEVÁNDOME "EL POSEIDÓN"...
¡PZZZ!
¡ZZIIINN!

¡EL RESTO YA LO CONOCES!
¡SI HUBIERA UNA MANERA DE DESENMASCARAR A NEPTUNO!

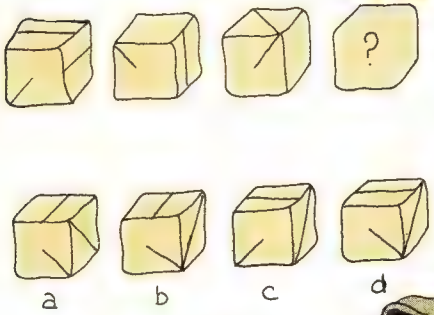
¡SE ME ACABA DE OCURRIR UNA IDEA! ¡NOSOTROS LO DESTRONAREMOS!
¿?

CONELLUIRA'.

picadillo picadillo picadillo



TOGAR. TOGAR. VAMOS A PENSAR



Observa los dados de izquierda a derecha (fila superior). De la situación modificada de los signos debes deducir en qué sentido gira el dado. Al ocurrir esto aparecen nuevos signos. Cuando sepas en qué dirección rotan, piensa donde deberían ubicarse en la prótima rotación los respectivos signos.

Respuesta: I = b, ① El secante ② América ③ Mariola

NOTICIAS DE LOS CLUBES

AGRADECIMIENTOS . . .

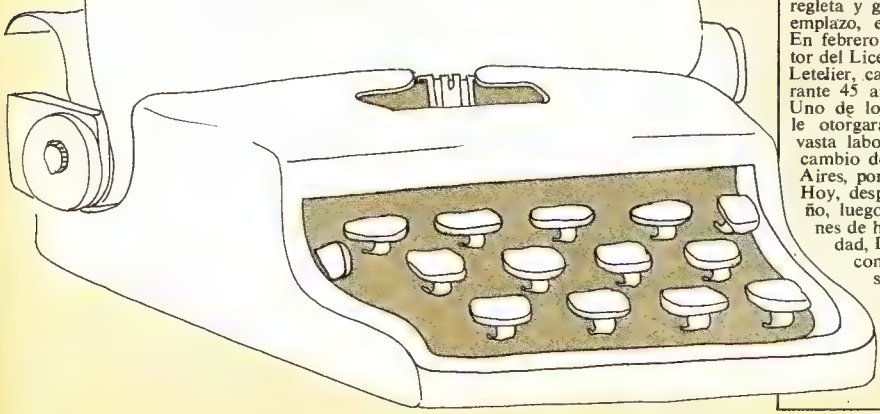
. . . nuestro reconocimiento a las profesoras que han colaborado y coordinado los clubes en los diferentes liceos y colegios. A: Fresia Tapia y Fernanda González del Liceo Nº 2, de Niñas; Gladys de Peñafiel e Irma Bertrán del Nido de Aguilas; y a Bernardita Vial, que junto a su hija Bernardita Ureta (que simpático: mamá e hija trabajando por una meta común), ha hecho esta labor en el colegio Villa María.

NOS REIMOS MUCHO . . .

. . . con una simpática carta que recibimos del club "La Pandilla" de Ñuñoa. Nos encantan las personas de buen humor y con la imaginación de ustedes para inventarse seudónimos. ¡Viva la gente divertida!

NO TENIAN NOMBRE . . .

. . . recibimos del Club Dumbo del colegio Jean d'Arc un dibujo muy lindo con esta leyenda: "Una vez Dumbo estaba muy triste. Todo mi club lo fue a ver y lo llevamos con nosotros. Como no teníamos ningún nombre que ponerle al club, le pusimos Dumbo. Así fue que nuestro club se llamó Dumbo y estamos ahora todos muy felices".



LUIS GALECIO CORVERA

En uno de los patios del Liceo Valentín Letelier, la comunidad "valentiniana" dio su despedida al hombre que dedicó parte de su existencia a este establecimiento y, en general, a la educación chilena. ¿Quién es este hombre?

El 9 de julio de 1885, en Santiago, nació un niño; su nombre: Luis Galecio Corvera. Su padre, Desiderio Galecio y su madre, Delia Corvera, lo vieron crecer junto a sus siete hermanos. Cuando Luis Galecio contaba tan sólo con trece años de edad, murió su padre.

Completó sus estudios secundarios en la ciudad de San Felipe, en 1904 y ese mismo año hizo el Servicio Militar, luego empezó a estudiar pedagogía con sus propios medios.

El 20 de diciembre de 1909 recibió el título de Profesor de Estado con mención en matemática y física. Ingresó a la docencia en 1910. Fue inspector por breve lapso en el Liceo de Aplicación y luego asumió como profesor ayudante en las clases de matemáticas.

En 1916 fue nombrado Inspector General de ese liceo. Como primera medida, suprimió los castigos escolares: encierro en cuarto obscuro, golpes con regleta y guante, implantando en su reemplazo, el Libro de Vida del Alumno.

En febrero de 1929 fue nombrado Rector del Liceo Nº 1, de Hombres Valentín Letelier, cargo que ha desempeñado durante 45 años.

Uno de los premios que la ciudadanía le otorgará en reconocimiento de su vasta labor docente, es la petición del cambio de nombre de la calle Buenos Aires, por el de Profesor Luis Galecio. Hoy, después de 68 años de desempeño, luego de formar a tres generaciones de hombres útiles a nuestra sociedad, Don Luis Galecio, o el "Tata" como le llaman cariñosamente sus discípulos, se acoge a retiro. Pero sus alumnos no lo olvidarán, pues él será, hoy, mañana y siempre, el Rector del Liceo Valentín Letelier.

¿CUAL ES EL ORIGEN DEL PIANO?

El piano tiene como ancestro un instrumento mucho más simple llamado "monocordio", que consistía en una caja ahuecada con una sola cuerda. Al hacer presión sobre ella en diferentes lugares, se obtenían todas las notas de la gama. Hacia el año 1000, un italiano llamado Guido D'Arezzo le agregó otras cuerdas y algunas teclas. Este nuevo instrumento se mantuvo en uso hasta el siglo XVI. Más tarde fue reemplazado por el clavicordio, el cual emitía sonidos con la ayuda de un alfiler de cobre. A su vez éste fue reemplazado por la espineta. En el siglo XVII apareció el clavecín, más grande que los dos anteriores. Presentaba dos clavijeros y tenía forma de piano de cola. El piano que hoy se conoce fue inventado hacia 1709, llegando a su época de mayor esplendor en tiempos de Mozart y Beethoven.

ES BUENO SABER QUE...

... el sello postal fue creado e introducido en Inglaterra por Sir Rowland Hill en 1840. Este fue el preludio indispensable del franqueo previo, base del sistema moderno de comunicaciones. La adopción de este invento hizo que el pago previo del envío de la correspondencia se adoptara sin discusiones. El 15 de septiembre de 1874 el Gobierno de Suiza celebró una reunión mundial donde se firmó el primer convenio postal con caracteres universales, constituyéndose la "Unión General de Correos" que más tarde se llamó "Unión Postal Universal".

Al celebrarse el centenario de dicha Unión, la Sociedad Filatélica de Chile le rinde un homenaje realizando una interesante exposición de sellos. ¡No te la pierdas! En estos días está en exhibición en los Salones de la Biblioteca Nacional.

RECOMENDAMOS...

... como parte del programa de la Fiesta de la Primavera...

Ferias Artesanales: del lunes 21 al viernes 25.
Lugares: Parque Forestal; Parque O'Higgins (exposición de flores).

Escenario bajo las Estrellas: Lunes 21 al sábado 26. Lugar: Area Ferias Artesanales.
Se presentan diariamente programas de música y arte en todas sus manifestaciones de 18 a 22 horas.

Farándula en Dos Ruedas: miércoles 23.
Grupos organizados disfrazados salen en farándula en bicicleta en un rápido recorrido por los Centros Comunales de la Ciudad.

Bailar, Cantar... Salir a Buscar: miércoles 23.
Lugar: Estadio Nacional (entrada libre).
Un espectáculo luminoso tipo clásico universitario donde se combinan los bailes, la música y el deporte.

Sueño de un Pequeño Pintor: jueves 24
Lugar: Plazas públicas. En la plaza se darán los materiales. Participan niños de 6 a 12 años con el tema "La Primavera".

Paseo del 900: viernes 25.
Lugar: Parque Forestal de Puente Alameda al Poniente. El Parque Forestal revive la época del 900 con organilleros, bandas de músicos, carruajes, coches y automóviles de la época. Deben asistir disfrazados de la época. Se premiará al mejor disfraz, carros y originalidad.

Juegos a la Chilena: viernes 25.
Lugar: Elipse del Parque O'Higgins.
Espectáculos: movimiento en rienda, topeadura, juegos de huasos, espectáculos folklóricos. Concursos: volantín, rayuela, trompo, rana, cueca, emboque, palo ensebado, etc.

Caleidoscopio Musical: viernes 25.
Lugar: escenarios monumentales en el Parque Forestal.
Es un gran show con grupos musicales de primera categoría.

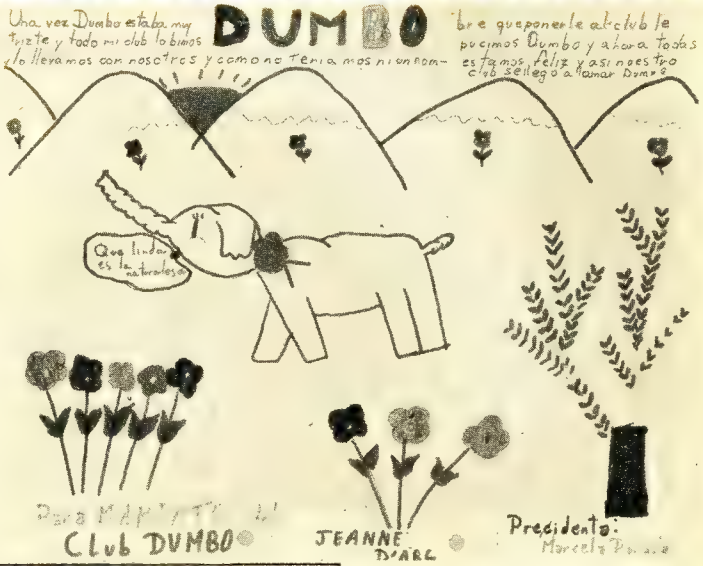
Desfile de Carros Alegóricos: sábado 26.
Comparsas, farándula. Participan: gremios, universidades, estudiantes y clubes.

Baile de Disfraces: sábado 26.
Lugar: gimnasios municipales, clubes, estadios, sedes gremiales. Velada bufa. Finalizado el desfile de carros a las 18 horas, los participantes realizan un baile de disfraces.

Acción de Gracias de Primavera: domingo 27, 12 horas.
Se procurará realizar ceremonias ecuménicas con participación de todas las iglesias. La comunidad asistente llevará en su mano una flor que entregará a su hermano más próximo como signo de paz y reconciliación.

ACUERDATE...

... de ir a la 1ª Feria del Mundo Joven que se realiza en estos días en el Pueblito del Parque O'Higgins. En paneles informativos te pondrás al tanto de todo lo que hace el Departamento de Educación Extraescolar y en exhibiciones verás los trabajos de los clubes, academias o talleres juveniles, tanto en el campo artístico como científico y tecnológico. Además habrá discotheque con campeonatos de baile, juegos como gymkana, postas, carreras de ensacados; competencias de pimpón y ajedrez; presentaciones de teatro juvenil, de conjuntos folklóricos; proyección de películas y muchas cosas más. ¡Asiste, participa y pásalo bien!



DISCUSION EN UNA HERRERIA

Un día un herrero entró a su sala de trabajo, y vio una gran discusión. El mazo afirmaba que el herrero no podría hacer nada sin él porque no podría doblar el fierro. Pero el fuego dijo: "Yo puedo derretirlos a todos, porque son todos de metal. Y la herradura dijo: "El herrero sin mí no haría nada porque no tendría qué ponerle a los caballos en las patas". Pero la tenaza dijo: "Sin mí el herrero se quemaría las manos al pescar los fierros calientes. El herrero terminó diciendo: "Todos son útiles para mí, todos unidos podremos trabajar; el fuego necesita de las tenazas para sacar la herradura, la herradura necesita del mazo para moldearla. Todos nos necesitamos".

Mary Mikel Muñoz Ibáñez (11 años)
Puerto Williams

La Secretaría del Fondo Andrés Bello, con el propósito de difundir la vida y la obra cultural del insigne humanista, llama a concurso a todos los estudiantes de la Enseñanza Media del país, de acuerdo con las siguientes bases:

CONCURSO

TEMA: "UN ASPECTO DE LA VIDA U OBRA DE DON ANDRES BELLO".
BASES:
1. **Extensión:** Mínimo 10 carillas, tamaño oficio, escritas a máquina, a doble espacio. Original y dos copias.
2. **Plazo de entrega de trabajos:** Hasta el 22 de noviembre del presente año.
3. **Resultados:** Se darán a conocer el 29 de noviembre en una ceremonia pública.
4. Los trabajos deberán ser remitidos al "Secretario Ejecutivo del Fondo Andrés Bello, Biblioteca Nacional, Santiago".
5. Ninguno de los premios será declarado desierto.

PREMIOS

Primer premio, E° 50.000; Segundo premio, 30.000 escudos; Tercer premio, E° 20.000; 3 Menciones honrosas de E° 10.000 cada una.

LA ANTARTIDA

Amo a Chile
amo a mi tierra,
quiero a la Antártida
que es parte de ella.
Fríos y nieve
hielos y mares,
hay en nuestro territorio
lleno de minerales.
Quiero reír, quiero cantar,
pero siempre me pongo a pensar.
Pensar que soy chilena
y amo a toda la Humanidad,
de la Antártida a Punta Arenas,
Magallanes a Viña del Mar
siempre estaremos unidos
en un lazo de hermandad.
¡Viva Chile!
¡viva nuestra tierra!
¡Viva la Antártida
que es parte de ella!

Ana María Blanco E.
(15 años)
Liceo Nº 1

GRANDES OBRAS DE LA ARQUITECTURA

¿SON SIETE LAS MARAVILLAS DEL MUNDO?

Palacio de ensueño: La Alhambra.

"TA HEPTA THEAMATA": "LAS SIETE COSAS DIGNAS DE VERSE".

En la antigüedad los griegos opinaban que existían en el mundo sólo siete obras dignas de admiración, por su grandeza y suntuosidad. Consideraban como máximos logros las Pirámides de Gizeh, los Jardines Colgantes de Babilonia, el Templo de Artemisa en Efeso, el Mausoleo de Halicarnaso, el Coloso de Rodas, el Foro de Trajano, las Termas y la Colina del Janículo. Tuvieron que pasar bastantes años para que los hombres se dieran cuenta de que, en el ancho mundo, había muchas más obras "dignas de verse"...

El enigmático Machu Picchu

Cuando los conquistadores bajo el mando de Pizarro mataron al último soberano inca, Atahualpa, algunas vírgenes del Sol y sus ayudantes huyeron a una fortaleza montañosa en los Andes. Cuando todas ellas murieron la fortaleza volvió a caer en el olvido.

Durante el siglo XIX aventureros, buscadores de oro y científicos trataron de hallar Machu Picchu, pero sin éxito. El profesor Hiram Bingham, jefe de una expedición de la Universidad de Yale, fue el primero en hallar las huellas de la residencia en 1911. El fue quien primero vio, después de varios siglos, las murallas de Machu Picchu, cubiertas por la selva. Tenía ante sí un enorme complejo de terrazas y escaleras (llegaron a contar 3.200 escalones), murallas y torres, fuentes, casas y templos. Se hallaron también tumbas con numerosas momias y piedras sagradas.

Por haber quedado intocada por tantos años, la ciudadela de Machu Picchu constituye la más completa y espectacular reliquia del pasado y de la arquitectura incaica.

La Alhambra, palacio construido por los árabes en España

Granada adquirió su fama e importancia en 711 d. C. durante el dominio árabe en España. Mohamed I (1232 - 1272) inició la construcción de un alcázar real en el Monte de la Asabica. "Quien no ha visto Granada, no ha visto nada", afirman los granadinos. Alejandro Dumas, el famoso escritor, fue más lejos aún: "Dios creó la Alhambra y Granada, por si un día se cansaba de su morada celestial".

Cuenta la leyenda que Boabdil, el último rey moro en España, abandonó llorando su alcázar, por la Puerta de los Siete Suelos, y rogó que se sellase por los siglos de los siglos esta puerta del palacio de los palacios.

Hoy la Alhambra vuelve a deslumbrar al visitante en todo su esplendor antiguo, haciendo alarde de sus parques y frescas fuentes. Los mosaicos multicolores quitan el aliento a cualquier amante de la belleza. La apariencia interior del lujoso palacio es maravillosa. Son famosos sus dos patios, el de los Arrayanes, con sus nichos y galerías, y el de los Leones, con su fuente, cuya concha sostienen doce leones de mármol negro. En la torre de Comares se halla la Sala de Embajadores. Aun se podría mencionar otros detalles, como los baños subterráneos, divididos en baños de niños y de mujeres, el tocador de la reina y la sala donde fueron decapitados varios miembros de la familia de Boabdil.

Lo más impresionante es, ante todo la variedad, el estilo de la decoración interior con bóvedas y arcos, que en su estructura recuerdan grutas de estalactitas, y las paredes, cubiertas de inscripciones árabes.

Una de las inscripciones árabes en los muros de la Alhambra dice: "Alá me ha cubierto con tanta belleza que hasta las estrellas del cielo se detienen a su paso para mirarme".

Borobudur: "Montaña de dioses"

El templo de Borobudur, en la isla de Java, siempre ha sido llamado "Montaña de dioses". Se construyó en honor de Buda en el siglo VIII d. C. Es el templo más extenso de Asia, entre cientos de templos dedicados a Buda; sólo en el centro de Java han podido contarse más de ciento cincuenta de estas edificaciones. La mayoría ya ha sido destruida por la selva, y lo mismo ocurrió con la Montaña de dioses de Borobudur. No fue redescubierta hasta el siglo XIX. "Hoy, cuando Borobudur ha sido liberado de los escombros y de la maraña de las lianas y arbustos, se puede apreciar qué grandiosa resultó la obra de un pueblo desconocido", apuntó un viajero.

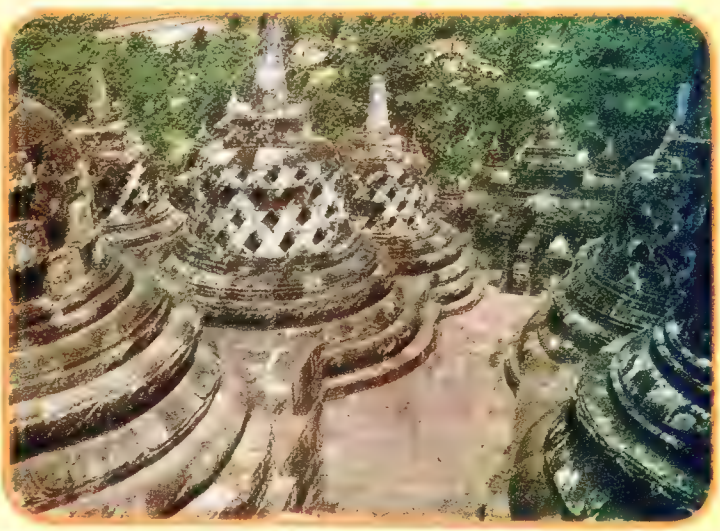
La construcción en forma de cúpula se eleva por cinco terrazas cuadradas, a las que se sobreponen tres gradas circulares, hasta una altura de 35 metros. Al final se añadió una quinta terraza al pie de la construcción. Cuatro escaleras conducen a la cumbre de la colina del templo. El rico complejo de la construcción desorienta a primera vista, a causa de los innumerables frisos, nichos y cúpulas. La pirámide aplanada de Borobudur, cuya terraza inferior tiene un lado de 111 metros, da de lejos la impresión de una pesada masa hundida. Se criticó también que desde el pie de la pirámide no se pueda ver la plataforma superior. ¿Habían realizado efectivamente un mal trabajo los constructores del Borobudur? Así se supuso durante mucho tiempo. El estilo de la cúpula se llama "stupa": es un edificio en forma de semiesfera o campana sobre una terraza cuadrada. El constructor del Borobudur se separó bastante de las formas primitivas de la stupa. En realidad se trataba de una stupa surgida en la época budística tardía, hasta el último detalle. La construcción se había proyectado con toda intención para que el peregrino no pudiese reconocer aún desde el pie del templo las más altas alturas a las que su religión promete conducirlo. Las cinco terrazas simbolizan los cinco grados que se deben recorrer en el camino a la paz y la iluminación interior: la renuncia a los deseos mundanos, a desear mal a otros y alegrarse de la desdicha ajena, a la pereza y a las dudas acerca de la religión.

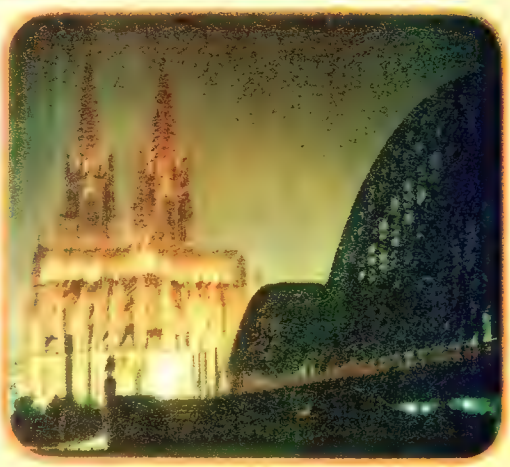
Hay un secreto en el "templo de los innumerables Budas": se supone que el gigantesco templo sólo estuvo muy pocos años al servicio de los dioses. Hacia el año 900 d. C. desapareció la vida de Java central, sin que haya explicación para este hecho, por medio de cataclismos naturales o epidemias ocurridas en esta época.

El Taj Mahal: Monumento a un amor eterno

El constructor de este monumento funerario grandioso fue el sha Dshahan, quinto rey de la dinastía mongol,

Abajo: "Montaña de los dioses": Borobudur.
Abajo, izquierda: Maravilla en mármol: Taj Mahal.
Abajo, derecha: Catedral de Colonia iluminada.





Arriba: Los rascacielos de Nueva York
Abajo: Símbolo de la Epoca Bella La Torre Eiffel

que reinó de 1628 a 1658. La esposa favorita del sha Dshahan, Mumtaz-i Mahal, ejerció una gran influencia sobre el emperador, por su belleza, bondad e inteligencia. Dio al rey de la India siete hijos y murió después del nacimiento del octavo, en 1629. El Gran Mogol hizo transportar el cadáver a Agra y lo enterró en los jardines junto al río Djamna, y luego hizo construir sobre su tumba el Taj Mahal, monumento funerario nunca antes visto. Historiadores describen a "este sueño en mármol" como "una apoteosis de la feminidad india". El sha Dshahan mandó llamar para su construcción a los más famosos arquitectos y artesanos de Estambul, Delhi, Lahore y Samarkanda. Para las inscripciones llegaron expertos de Bagdad y de Cachemira. Veinte mil trabajadores estuvieron ocupados durante diecisiete años en la construcción de este monumento surgido del amor eterno del monarca.

Una de las más notables iglesias del mundo: La Catedral de Colonia o Köln

El arzobispo Konrad von Hochstaden colocó su primera piedra en el año 1248, pero la construcción de la Catedral de Köln tardó hasta 1880.
Sus medidas asombran: las torres tienen 157 m. de altura, el interior tiene 144 m. de longitud y 45 m. de ancho. La nave central mide más de 43 m. La extraordinaria belleza de la construcción gótica quita el aliento.
Siempre se consideró a la Catedral de Colonia como símbolo de Alemania. La desmaterialización de la piedra y la luz (gracias a los ventanales de colores) debe entenderse como una reproducción de la Catedral del Cielo. Así, este edificio parece flotar a pesar de su contextura monumental.
Muchos libros se han escrito acerca de los tesoros de la Catedral: debe mencionarse la cruz de Gero del año 970, una de las más antiguas esculturas que representan al crucificado. Otro tesoro representa el relicario de los Reyes Magos, la mayor obra de orfebrería del mundo.
Durante la segunda guerra mundil resultaron destruidas las bóvedas de la nave central y del crucero norte. Se trabajó durante 11 años para eliminar estos desperfectos, ateniéndose a los planos históricos. Hoy la Catedral de Colonia vuelve a ser un monumento gótico armónico y perfecto.

La Señora de París: La Torre Eiffel

La Señora de París, como llaman cariñosamente a la famosa y esbelta torre, tiene menos de 100 años, puesto que se inauguró en 1889 con motivo de la Exposición Universal de París. Anualmente suben a ella unos dos millones de visitantes de todas partes del mundo, y desde el restaurante de su plataforma se pude disfrutar de una impresionante vista sobre toda la ciudad. No se podría imaginar La Ciudad Luz sin la Torre Eiffel.
No fue casualidad que el encargo de construir la torre recayese en el ingeniero y constructor Alexandre Gustave Eiffel. Ya mucho antes de la construcción de "su" torre estaba considerado como el más famoso especialista del mundo en construcciones metálicas, calificándoselo como "ingeniero del Universo" y siendo uno de los fundadores de la aerodinámica.

En 1886 empezaron los trabajos preliminares de la torre. Para los cuatro pilares se construyeron cimientos de 26 m2 que penetraron a 14 m. de profundidad en la orilla del Sena, junto al Campo de Marte. Un año después de iniciadas las obras se terminaron los cuatro pilares hasta el primer piso. Desde este primer piso, a 58 m. de altura, se levantó la torre hasta la segunda (116 m.) y tercera (273 m.) plataformas. La construcción acabada pesa 9.700 toneladas: extraordinaria masa de acero, y a pesar de ello, una obra de filigrana. El 31 de marzo de 1889 Eiffel izó la bandera tricolor en la cúspide de la torre.

Los rascacielos de Nueva York

Los rascacielos de Nueva York, surgidos en los últimos siete decenios, son un conjunto de torres para oficinas que no tiene punto de comparación en el mundo, aunque desde allí se expandió a todos los países la técnica de la construcción de gran altura. En 1908 se acabó la construcción del edificio "Singer". Con sus 47 pisos y 187 m. de altura fue, durante 18 meses, el mayor eficicio para oficinas del mundo. Entonces fue superado por otro de 50 pisos, que llegó a los 213 metros. A principios de la primera guerra mundial había ya en Nueva York diez edificios con una altura superior a los 200 metros. En 1930 se inauguró el Chrysler Building, que, con sus 77 pisos y una altura de 306 m., superaba incluso la Torre Eiffel. Un año más tarde se acababa el Empire State Building de 102 pisos y 448 metros. Tiene 6.400 ventanas y 67 ascensores. Su construcción duró algo más de un año. El majestuoso R. C. A. Building ostenta 70 pisos y el famoso edificio de las Naciones Unidas tiene una altura de 166 m., siendo uno de los más hermosos edificios.

Metrópolis impactante: Brasilia

En 1956 el entonces Presidente del Brasil, Juscelino Kubitschek, se entregó a la realización del traslado de la capital al interior del país. La nueva capital, Brasilia, tiene una forma de cruz, con un eje principal de 6 km. de longitud y 350 m. de ancho, desde donde se extienden los bloques de viviendas con tiendas, escuelas, iglesias y lugares de reposo reunidos en unidades habitables.

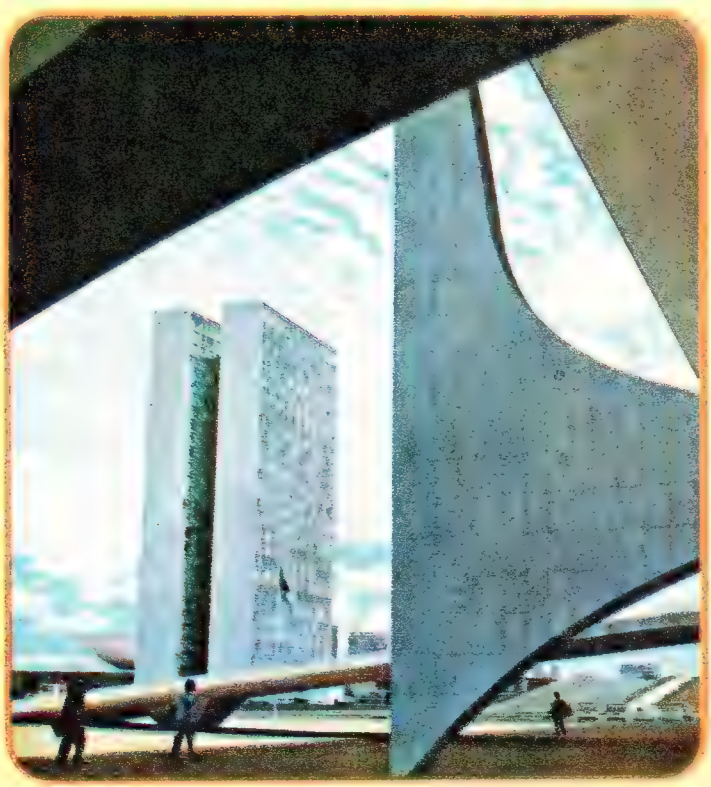
Primero se construyó la residencia del Presidente, el palacio de la Alborada, levantado junto a un lago artificial, con sus famosas columnas triangulares. En la "Plaza de los Tres Poderes" se edificaron las sedes del Gobierno, del Congreso y de la Justicia, dos rascacielos de 28 pisos cada uno y varios otros grandiosos palacios. Hacia la ciudad se van añadiendo los Ministerios, la Catedral, etc.

El 21 de abril de 1960 se inauguró la nueva y espectacular capital: Brasilia. La "Capital de la Esperanza" sigue creciendo cada día, al igual que sus habitantes.

• • •

Todavía queda mucho para descubrir del pasado y más aún para construir en el futuro.

M. F.



Arriba, La Estatua de la Libertad.
Abajo, Edificios monumentales de la ciudad de Brasilia.

Por Magdalena Faludi

mampato visitó

El museo de cera de MADAME TUSSAUD

Madame Tussaud y el famoso Museo de Cera en Londres.

LA LEGENDARIA MADAME TUSSAUD

Nacida en Estrasburgo en 1761, Marie Grossholz llevaba el apellido de una célebre familia de verdugos. Curtius, un primo de su madre, llevó a la niña a París y le enseñó a trabajar la cera. Para llegar a reunir su colección de máscaras mortuorias, Marie Grossholz no se amilanó ante peligros ni intrigas. Un breve matrimonio le proporcionó otro nombre: Madame Tussaud. Tras haber heredado la colección de figuras de cera de Curtius, decidió probar suerte en Gran Bretaña. Durante treinta y tres años llevó una vida nómada por casi todas las ciudades de la Inglaterra georgiana, Escocia e Irlanda. Frente a las peripecias de un naufragio o las amenazas de unos sublevados de Bristol que trataban de incendiar su museo siempre dio prueba de una extraordinaria sangre fría. Ambiciosa, rica en ideas originales, de temperamento explosivo, podría haber sido una heroína de una novela romántica. Madame Tussaud se instaló definitivamente en Londres en 1835. Era el Londres de Dickens, quien la describió en una de sus novelas ba-

jo los rasgos de "Mrs. Jarley". Al poco tiempo toda la sociedad victoriana desfilaba por el museo de Baker Street. Célebre rica y respetada, Madame Tussaud murió el 15 de abril de 1850, a la edad de ochenta y nueve años.

VISITA AL MUSEO

A la entrada del Museo de Cera en Londres, la misma Madame Tussaud a la edad de 81 años, hecha de cera, da la bienvenida. Terminó este autorretrato, su última obra, 8 años antes de su muerte. Más de un caballero puso sus zapatos en el piso de dos lustrabotas negros, ataviados en uniformes de rojo vivo —pero los mozos no se movían puesto que son de cera—. Pasemos del vestíbulo a la primera sala.

THE TABLEAUX
(El Cuadro)

Aquí se ve la casa Tussaud tal como la vieron y la describieron Dickens, Dumas y Thackeray. Una vez, al visitar el museo, una señora inglesa tocó la mejilla del famoso escritor norteamericano Mark Twain, pensando que era una figura de cera.

"El sitio más divertido de Londres", dijo el duque de Wellington, al examinar la imagen de su viejo enemigo Napoleón. Todas las generaciones han podido observar el sueño siempre inocente de los príncipes en la Torre, el cuello de María Estuardo todavía descubierto para el verdugo, la Bella Durmiente que sigue respirando tranquilamente, mediante un ingenioso mecanismo oculto en el pecho. (En realidad, la Bella Durmiente es un retrato de la amiga de Luis XV, Madame du Barry, obra de Cur-

Arriba: La familia de LUIS XVI: María Antonieta y sus hijos. sus rostros pasaron a formar parte de la colección de cera. Abajo: Madame du Barry a los 22 años, la estatua de cera se titula "La Bella Durmiente".

Arriba: La batalla naval de Trafalgar. [illegible] Trafalgar.

fue el de Madame Tussaud. Al pasar por una entrada llena de figuras conocidas del teatro y del deporte se llega a la sala llamada "Los tiempos nuevos", que se inauguró en octubre de 19[illegible]. Aquí, en una serie de escenas de luz y sonido, presentan sucesos [illegible] de tiempos últimos y la imagen pública de [illegible] famosos [illegible] Steve McQueen en un [illegible] Raquel Welch [illegible] con orgullo por el [illegible] de los satélites de [illegible] Bob Hope [illegible] al visitante.

En el HALL PRINCIPAL [illegible] que los famosos del mundo han acudido para dar la bienvenida a los visitantes.

Hay modificaciones constantes, al día siguiente de un cambio de gobierno ya aparecen las nuevas figuras de los políticos y ministros. [illegible] Reina Isabel II, realizada en 196[illegible]. No lejos se encuentra Sir Winston Churchill, [illegible] su [illegible]. Los primeros de la nación norteamericana y de Europa se [illegible]. Al final se ve la [illegible] de Francia [illegible] Tussaud [illegible] Luis XVI y María Antonieta en 1793. A los [illegible] cabezas [illegible] Estas se [illegible] en la **Cámara de Horrores**.

Este lugar [illegible] de su llamada [illegible] hasta 1846. Se [illegible] de la misma forma que la cárcel francesa, la Bastilla.

Aquí [illegible] por su [illegible] y [illegible] Marat [illegible] criminales y [illegible]

la guillotina empleada en París durante el Terror de 1793, el baño en el que Smith ahogó a sus novias en Inglaterra, la jaula de hierro de la fortaleza siciliana Milazzo, una cárcel colgada en la que se abandonaron hombres para morir fuera del alcance de la piedad, las mismas piedras de las celdas del famoso presidio de Newgate.

Al salir, mirando atrás, reconocemos a Harry Allen, el último verdugo de Inglaterra. Todavía vive, pero su oficio ha muerto.

El próximo letrero de la puerta suntuosa dice **Reyes y Reinas de Inglaterra.**

Reyes de todas las épocas vestidos de gala esperan a los curiosos. Aquí está Enrique VIII acompañado de sus seis esposas; Isabel I con su vestido de joyas, y la Reina Victoria, la viuda siempre melancólica, en su año de jubileo.

Las figuras que siguen a Jorge II tienen un interés especial. A partir de 1809 cada rey ha concedido una audiencia a los escultores de Tussaud.

La Sala **Inglaterra en la Guerra** contiene recuerdos de 1940, durante la segunda guerra mundial; esperan evocar memorias de sufrimientos y de la gloria final. Tiene la forma de un bunker y resulta estremecedor ver a los personajes que tuvieron en las manos el destino del mundo. Hay hombres y aviones; el combate visto por los pilotos, la reacción heroica de la gente en sus casas. Hay un avión "Spitfire", el avión de caza más célebre de la guerra.

En el subterráneo está **La Batalla de Trafalgar.**

Este espectáculo clásico lo inauguró el almirante Sir Philip Vian en 1966. Costó 50.000 libras, el pitana de Nelson la Victory —¡mucho más de lo que costó la misma Victory!— Tocan el sonido marcial de la flauta y el tambor de Corazones de Roble. Adentro se ve una repro-

para el combate, aparecen entre el humo y el olor de la bata-

todo, en una sucesión de luz y sonido, disparan los cañones, caen los mástiles, se abordan los buques, estallan los incen-

dio

En

su batalla.

el

las campa

muertos.

y así termina este

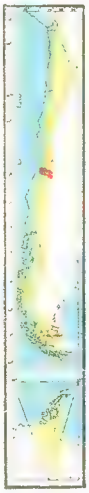
Arriba: La nave histórica: "Victory".
Izquierda: La guillotina de la Revolución Francesa.
Derecha: Ejecución de un criminal.

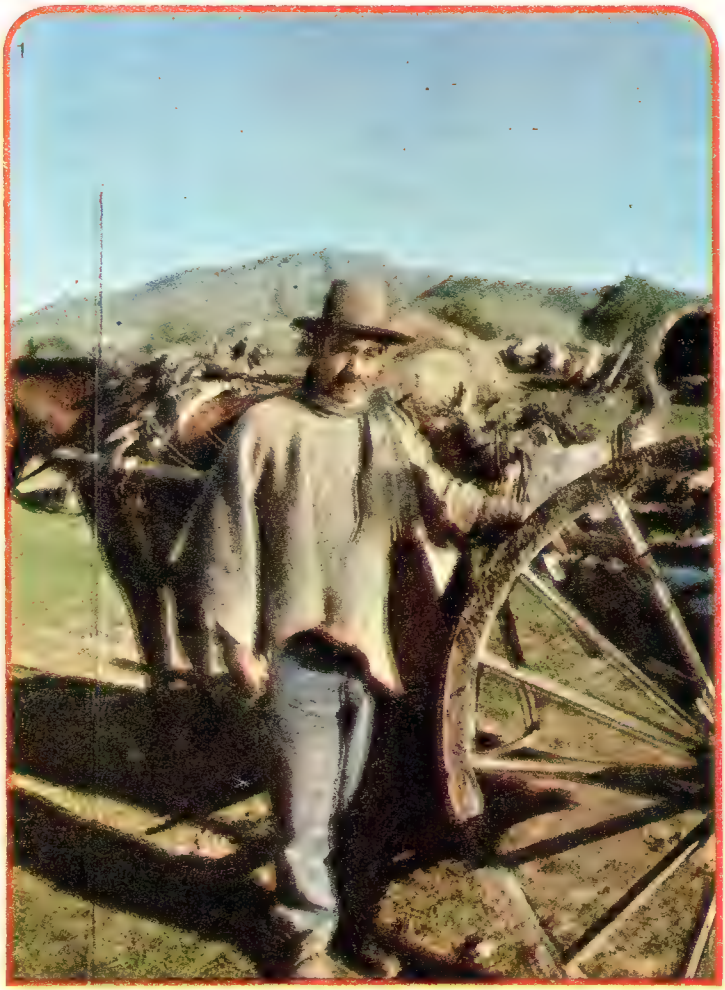
PROVINCIA de COLCHAGUA

La antigua provincia de Colchagua, capital San Fernando, forma hoy, junto con la de O'Higgins, la Sexta Región en que se ha dividido el país. La capital de dicha región es Rancagua, ya vista en el Nº 230.

Por Ismael Espinosa

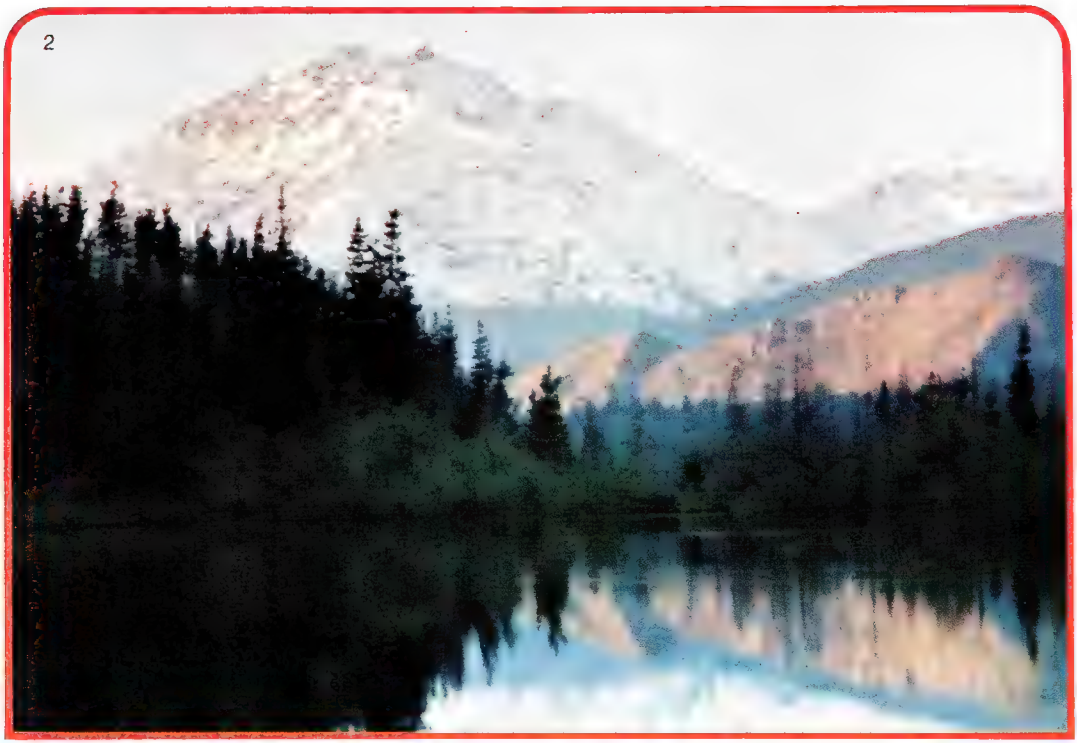
CHILE DE PUNTA A CABO

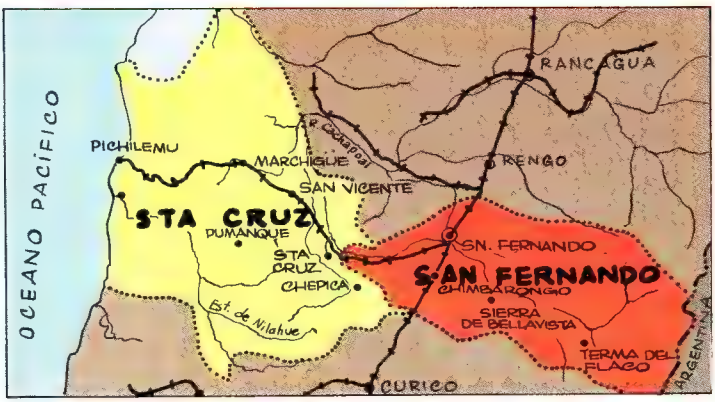




Geográficamente, Colchagua forma parte del Núcleo Central, siendo atravesada por el Valle Central, que se prolonga hacia el sur.

Sus principales ciudades son San Fernando y Santa Cruz, los pueblos de San Vicente de Tagua-Tagua, Chépica, Lolol, Chimbarongo, Nancagua y Marchigüe, y el balneario de Pichilemu. San Fernando fue fundada por el Gobernador don José Antonio Manso de Velasco en marzo de 1742. De esa época datan tam-





bién varias de las ciudades del centro del país, como San Felipe, Melipilla, Rancagua, Curicó, Cauquenes, Los Angeles, etc.

SU IMPORTANCIA ECONOMICA

La agricultura y sus derivados son las actividades predominantes de esta provincia, ya que su clima y sus tierras se prestan para el cultivo de la mayor parte de los productos alimenticios propios del país.

Sus campos son especialmente apropiados para el trigo, porotos, garbanzos, arroz, maravilla, remolacha, viñedos y frutas, tabaco, ganadería, etc.

Sus industrias principales son los molinos de trigo y arroz, las fábricas de calzado y curtiembres, fábrica de cigarrillos, etc. Además existen algunas actividades mineras o extractivas, tales como azufre en el volcán Tinguiririca, cobre en el cajón del río del mismo nombre, calizas en diversos puntos y sali-

nas en la costa de Cáhuil, Bucalemu y Boyeruca.

SU NATURALEZA Y AMBIENTE

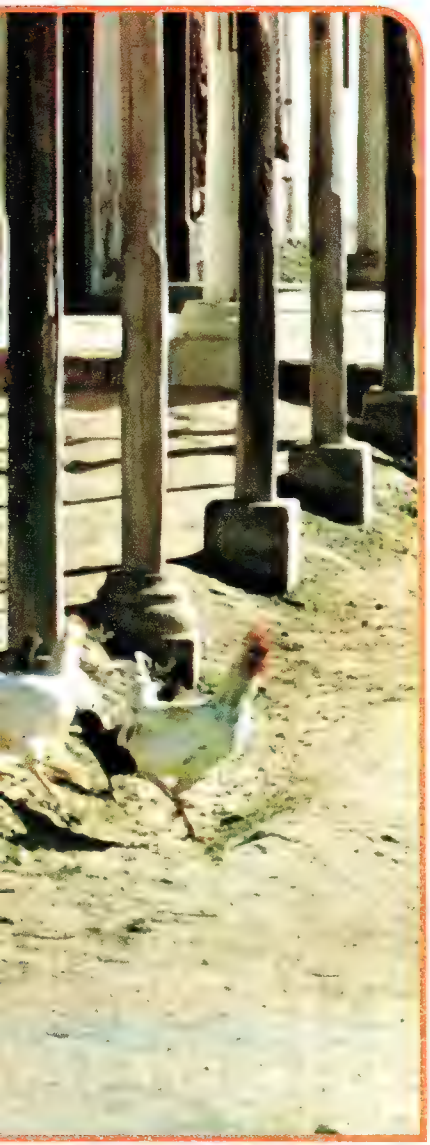
El paisaje característico del Valle Central de Chile parece culminar en Colchagua, la región agrícola por excelencia.

En pocas regiones del país el huaso es más huaso y la gente es más cariñosa y sencilla que en el campo colchagüino.

Además, allí se conservan muchísimas de las más antiguas y tradicionales costumbres del campo. A pesar que la agricultura se ha modernizado muchísimo, todavía queda en Colchagua mucha gente que ara con bueyes y rastrilla con caballos.

Hay pueblitos, como San Pedro de Alcántara, por ejemplo, en que, a pesar de tener electricidad, conservan los antiguos chonchones o faroles de parafina en las calles.

También quedan en la provincia algunas de las principales casonas de las antiguas haciendas, tales como las del Huique, Cu-



5

naco, Bucalemu y muchas otras.

PRINCIPALES PUNTOS DE INTERES

Metidas en la cordillera de Los Andes se encuentran las termas del Flaco o de San Fernando, a 70 km. de esta última ciudad. Son muy frecuentadas en verano por su excelente clima seco, apropiado para las afecciones bronquiales, y por las propiedades medicinales de sus aguas, muy recomendadas para la gota y el reumatismo.

6

7

8

9

Por un ramal del mismo camino hacia la cordillera, está el hermoso balneario de Sierras de Bellavista, a unos 40 km. de San Fernando. Sin embargo, este lindo lugar ha sido últimamente perjudicado por incendios y talas o cortas de pinos, lo que le ha quitado gran parte de su antiguo atractivo.

Hacia la costa están todos los rincones campesinos y antiguos pueblitos a que ya nos referimos. Las playas de Bucalemu, y Pichilemu son muy frecuentadas por la gente de la zona y de Santiago.

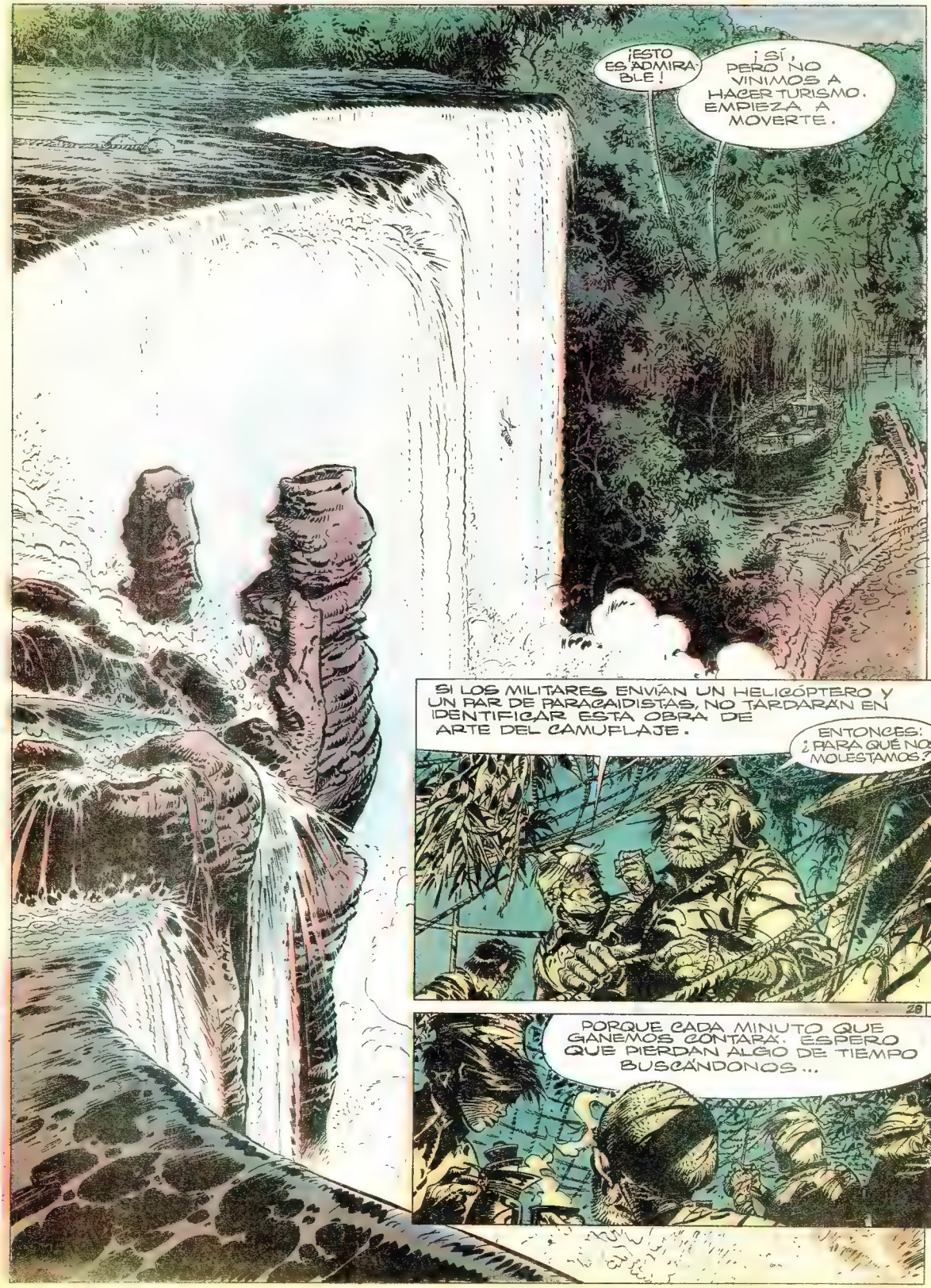
LA ARTESANIA Y FOLKLORE

La artesanía colchagüina es muy variada en toda clase de artículos funcionales, como mantas y chamantos tejidos a telar, estribos, espuelas, sombreros de paja, riendas y artículos de cuero, cestería, etc.

El rodeo y los bailes tradicionales del campo chileno, como la cueca y la refalosa, encuentran también en Colchagua gran cantidad de aficionados.

●●●

Foto 6.— En el pueblito de San Pedro de Alcántara aún subsisten los faroles o chonchones a parafina en las calles, a pesar de la reciente llegada de la electricidad.
Foto 7.— Aunque el campo de Colchagua se ha modernizado muchísimo, aún quedan pequeños rincones donde los animales siguen prestando sus servicios. Aquí vemos rastrillar un potrero con caballos.
Foto 8.— La antigua iglesia de San Pedro de Alcántara es una de las mas típicas de la región, con su característico pórtico y corredores, y con la avenida de altísimas palmas chilenas que la enfrenta.
Foto 9.— Secando al sol las hojas de tabaco, cerca de Nancagua.
Foto 10.— Interior de otra iglesia célebre de la zona: la de Hacienda El Huique, famosa por su decoración barroca y refinada.
(Fotos de René Combeau).


¡ESTO ES ADMIRABLE!
¡SÍ, PERO NO VINIMOS A HACER TURISMO. EMPIEZA A MOVERTE.
SI LOS MILITARES ENVÍAN UN HELICÓPTERO Y UN PAR DE PARACAIDISTAS, NO TARDARÁN EN IDENTIFICAR ESTA OBRA DE ARTE DEL CAMUFLAJE.
ENTONCES: ¿PARA QUÉ NOS MOLESTAMOS?
28
PORQUE CADA MINUTO QUE GANEMOS CONTARÁ. ESPERO QUE PIERDAN ALGO DE TIEMPO BUSCÁNDONOS...

PRINCE Y SUS AMIGOS NAVEGAN EN UN RÍO DE LA JUNGLA LLEVANDO AL PRESIDENTE VALDERO QUE HA SUFRIDO UN ATENTADO Y A QUIEN DAN POR MUERTO. SON ATACADOS POR INDIOS Y ENCUENTRAN A DOS PRESOS POLÍTICOS FUGITIVOS DE UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN. VALDERO ESPERA LLEGAR A LA ESCUELA DE CADETES QUE LE ES LEAL PARA QUE LO AYUDEN A RECUPERAR EL PODER.

... SÍ, IREMOS EN ESA DIRECCIÓN...

¿ESCUCHAS? EL ZUMBIDO VIENE DE LEJOS...

SÍ, HARÁN CÍRCULOS CADA VEZ MÁS ESTRECHOS...

¿QUÉ OTRA COSA NO ESTABA PREVISTA?

PEQUEÑO, HAY ALGUNOS SILENCIOS QUE HABLAN POR SÍ SOLOS...

¿LOS QUEBRACHEROS?

ANDAN EN TODAS PARTES Y NO SOY EL ÚNICO QUE LOS OLIÓ. A BERNARD SE LE HAN PARADO TODOS LOS PELOS POR MUCHO QUE PONGA CARA DE POKER.

ZOULOU A LA BASE DE FELANIX. NO SE VE NINGÚN BARCO EN EL RÍO.

¿LAS CATARATAS? ¡NO! ¡SON TONTOS LOS MARINEROS...

¿ESTÁ SEGURO QUE SON LOS ÚNICOS QUE HAN PASADO LA FRONTERA?...

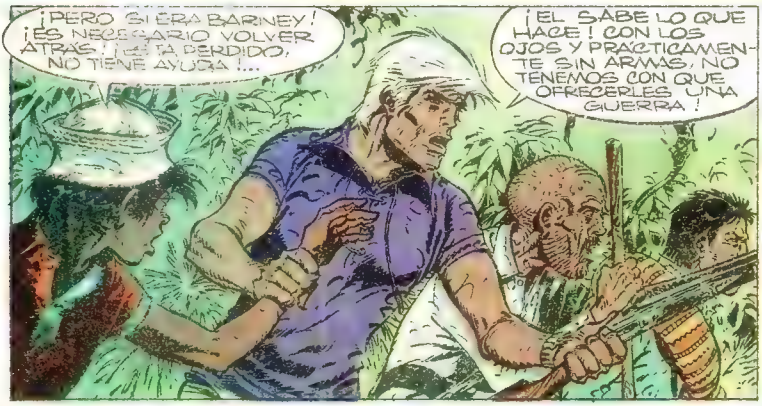
29

SABÍAMOS DE QUÉ BARCO SE TRATA: DEL CORMORAN... UN BARCO EUROPEO, VENÍA DE TRINIDAD VÍA PAMARIBO... ¡CUIDADO CON LAS COMPLICACIONES!...

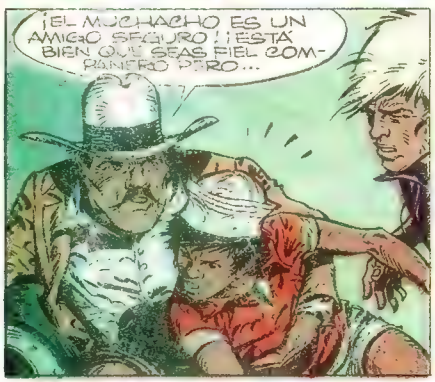
¿Y SE ENCUENTRA EN SAN ANTONIO? ¿UN EXTRANJERO? ¡CARAMBA, NO HAY DUDA! ¡RECOGIERON A ALGUIEN DEL CONDOR Y ES EL QUIEN LOS GUIA! DEBEMOS DISPARARLE A ESA GENTE SIN PARAR!!!

POR FAVOR, NO MIREN A LA DERECHA.
¿ATACARAN?
NO TODAVÍA. ESTÁN TRATANDO DE EVALUAR NUESTRO ARMAMENTO Y EL CONTENIDO DE LAS MOCHILAS. ¿CUANDO LO SEPAN, ATACARÁN. ANDA TÚ PRIMERO Y PREVÉN A BERNARD SIN TOCAR LA ALARMA...
SEÑOR PRINCE, UD. APURA LA MARCHA... LE SUPLICO QUE PIENSE EN LOS AMIGOS MENOS FUERTES...
MÁS VALE JADEAR QUE PERDER LA CABEZA. ¡TENEMOS QUE APURARNOS PRESIDENTE!
PEQUEÑA ERES LA ÚLTIMA PERO LA MÁS BELLA...
...SERÁS INOLVIDABLE...
Y SI HACES BIEN TU TRABAJO, ESPERO QUE LLEGARÁS...
... AL OTRO LADO.
30
¡ES MI TURNO MUCHACHOS! ¡SALUD!
BAOOMMM!

¿ESCUCHÓ? FUE UNA BOMBA O UNA GRANADA...
¡NO SE DETENGAN! ¡CAMINEN! NO DESEO VER A NADIE EN EL HOMBRO DE OTRO!
¡BARNEY! ¡ES BARNEY, ATACÓ SOLO A LOS INDIOS!
EL GRINGO BARBUDO... JORDAN! ¡YA NO ESTÁ!...

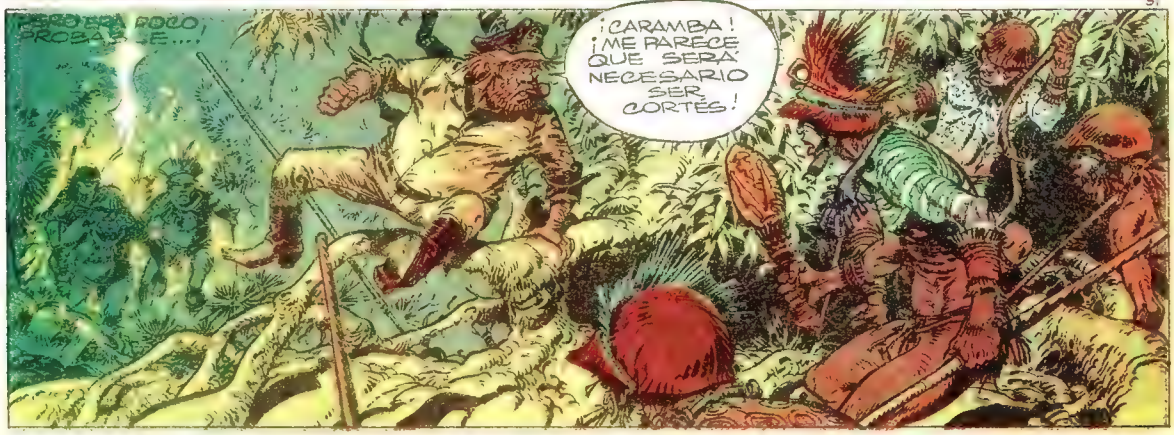

¡PERO SI ERA BARNEY! ¡ES NECESARIO VOLVER ATRÁS! ¡ESTÁ PERDIDO, NO TIENE AYUDA!...
¡EL SABE LO QUE HACE! CON LOS OJOS Y PRÁCTICAMENTE SIN ARMAS, NO TENEMOS CON QUE OFRECERLES UNA GUERRA!

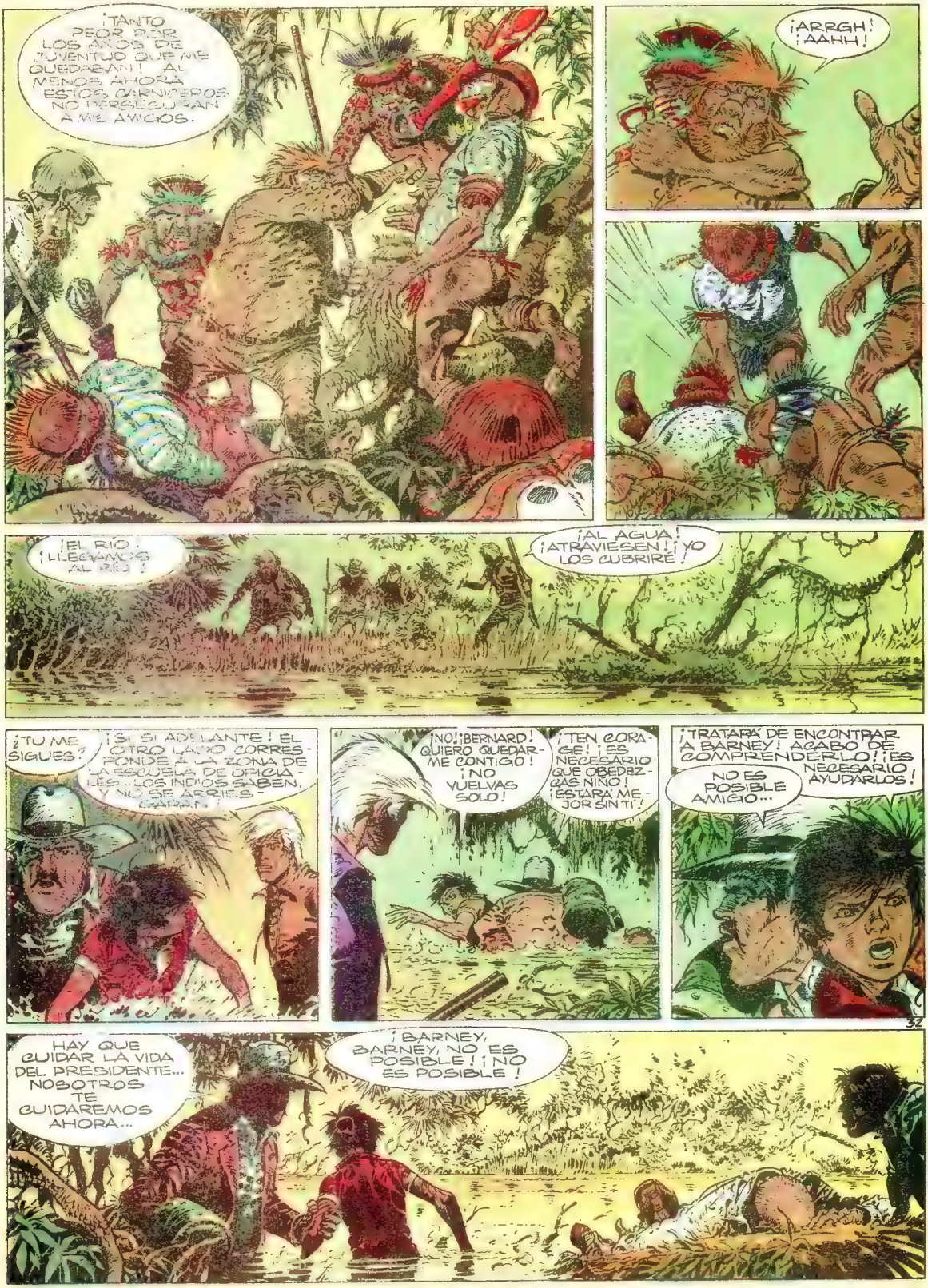
¡NO, TU TIENES MIEDO! ¡POR ESO ABANDONAS A BARNEY! ¡SUÉLTAME!
DJ'NN!!!


¡EL MUCHACHO ES UN AMIGO SEGURO! ¡ESTÁ BIEN QUE SEAS FIEL COMPAÑERO PERO...

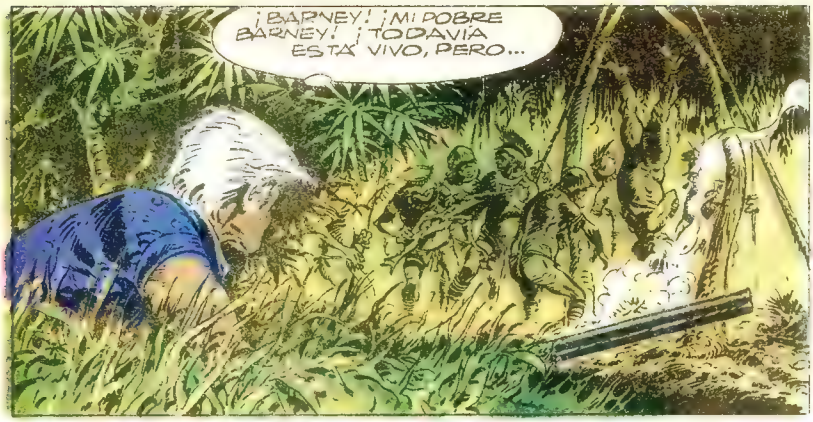
¡NO HAY MOMENTO PARA SER SENTIMENTAL, AMIGO! TU PATRÓN TIENE RAZÓN: CORRAMOS PRIMERO.
COBARDES, TRAIDORES, BANDIDOS.

¡CARAMBA! ESPERO NO HABERME EQUIVOCADO: SALVAR SIETE VIDAS, ARRIESGANDO LA DE JORDAN! ¡QUE SE SALVE DIOS MÍO, QUE SE SALVE!


¡CARAMBA! ¡ME PARECE QUE SERÁ NECESARIO SER CORTÉS!


¡TANTO PEOR POR LOS AÑOS DE JUVENTUD QUE ME QUEDABAN! ¡AL MENOS AHORA ESTOS CARNICEROS NO PERSEGUIRÁN A MIS AMIGOS.
¡ARRGH! ¡AAHH!
¡EL RÍO! ¡LLEGAMOS AL RÍO!
¡AL AGUA! ¡ATRAVIESEN! ¡YO LOS CUBRIRÉ!
¿TU ME SIGUES?
¡SÍ, SÍ, ADELANTE! EL OTRO LADO CORRESPONDE A LA ZONA DE LA ESCUELA DE OFICIALES - LOS INDIOS SABEN, Y NO SE ARRIESGARÁN...
¡NO! ¡BERNARD! QUIERO QUEDARME CONTIGO! ¡NO VUELVAS SOLO!
¡TEN CORAGE! ¡ES NECESARIO QUE OBEDEZCAS NIÑO! ¡ESTARÁ MEJOR SIN TI!
¡TRATARÁ DE ENCONTRAR A BARNEY! ACABO DE COMPRENDERLO! ¡ES NECESARIO AYUDARLOS!
NO ES POSIBLE AMIGO...
HAY QUE CUIDAR LA VIDA DEL PRESIDENTE... NOSOTROS TE CUIDAREMOS AHORA...
¡BARNEY, BARNEY, NO ES POSIBLE! ¡NO ES POSIBLE!

SI... PASARON POR AQUÍ... OJALÁ NO ME PIERDA EN ESTE LABERINTO...
¿Y SI BARNEY SE LES HUBIESE ESCAPADO? EN ESE CASO ESTARÍA ENTRANDO A LA BOCA DEL LOBO...
33
¡POR AHÍ SE ESCUCHAN GRITOS DE FELICIDAD! ESTUVE A PUNTO DE CONFUNDIRLO CON EL GRITO DE LOS PAPAGAYOS, PERO SE ESCUCHARON CLARAMENTE DURANTE UNOS SEGUNDOS ....
Y SI SE DIVIERTEN TANTO, NO HAY MÁS QUE UN MOTIVO POSIBLE...
JORDAN!!


¡BARNEY! ¡MI POBRE BARNEY! ¡TODAVIA ESTÁ VIVO, PERO...

DISPARAR A LA MULTITUD? ¿CON QUÉ?... DISPARAR SERÍA VERASTO, AHÍ SÍ QUE NO ME QUEDARÍA NI UNA ESPERANZA...

ESO SERÁ INÚTIL... COMPLETAMENTE INÚTIL... NO PUEDO HACER NADA...

BARNEY MI VIEJO... EN 10 MINUTOS MÁS TODO HABRÁ TERMINADO. SERÁN DOS LOS QUE MORIRÁN, ESTA SERÁ LA DIFERENCIA... ¿COMPRENDES? ¿EH? ¿COMPRENDES?

¿COMPRENDES?...

34

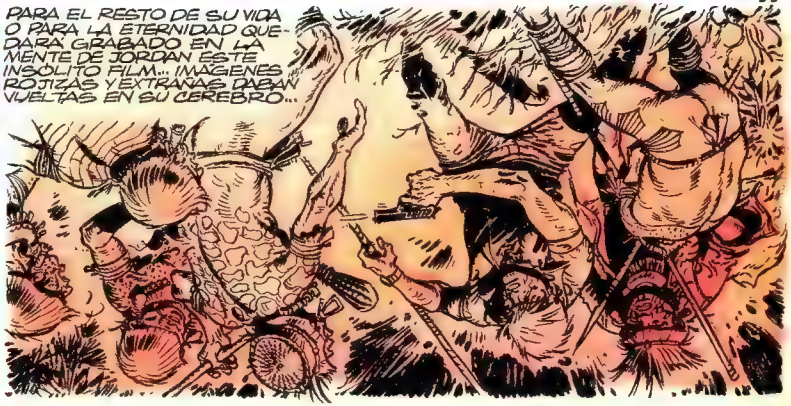
¡BARNEY, EN NOMBRE DEL CIELO! ¡ESTOY AQUÍ!

AAAAAHHHH

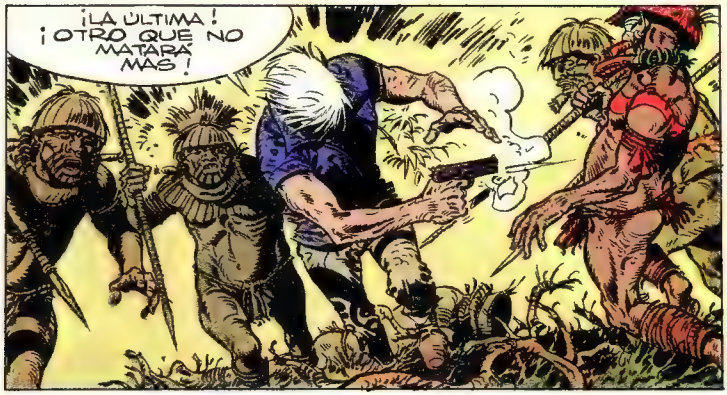
YYA-A-RRRHH!

35

BER... BERNARD... NO... BERNARD...


PARA EL RESTO DE SU VIDA O PARA LA ETERNIDAD QUEDARA GRABADO EN LA MENTE DE JORDAN ESTE INSOLITO FILM... IMAGENES ROJIZAS Y EXTRAÑAS DABAN VUELTAS EN SU CEREBRO...

¡OH!


¡LA ÚLTIMA! ¡OTRO QUE NO MATARÁ MÁS!

¡ES EL FIN! ¡ALGUIEN ME EXPLICARÁ QUIZÁS EN LA OTRA VIDA POR QUÉ ESTO DEBÍA TERMINAR ASÍ...

YA VES BARNEY, EL ÚLTIMO VIAJE TAMBIEN LO HAREMOS JUNTOS. VAMOS VIEJO, LEVEMOS ANCLA...

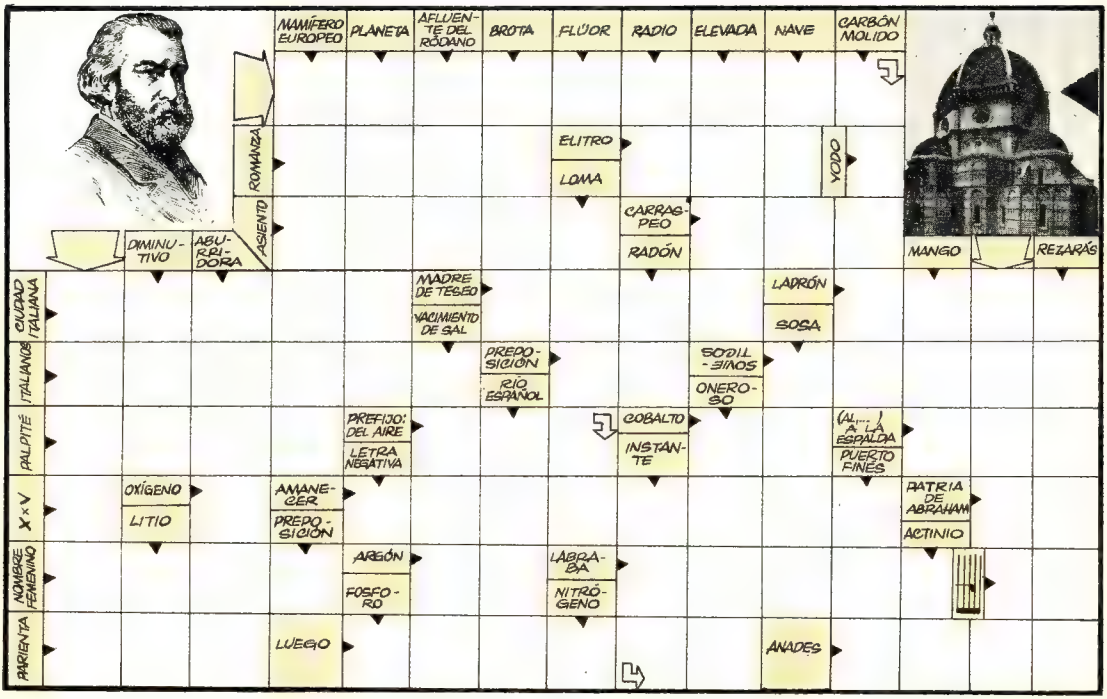
RATA-TA-TAAAA AA-A-A-A-A-A

RACA-TACKA-A-A-AA-

CONCLUIRÁ

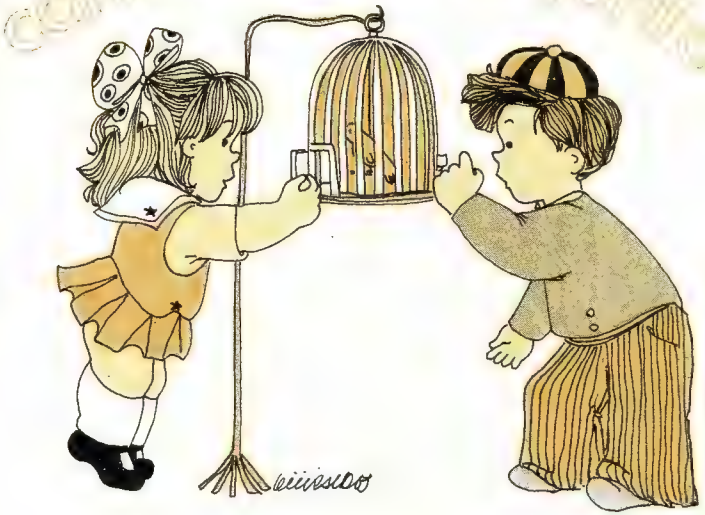
mampato

CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)



IV PARTE

¿Qué tal si tu canario se convierte en un padre orgulloso? ¿Te gustaría ver nacer sus pichones? Siempre es maravilloso observar cómo hasta en las criaturas más pequeñas existen los sentimientos de amor y protección hacia sus hijos; además ¿cómo no va a ser entretenido ver crecer a los pajaritos chicos? Después puedes regalarlos a tus amigos o tener un negocio . . . De esto vamos a conversar hoy contándote lo que debes hacer para que la crianza te resulte fácil.

REPRODUCCION DE LOS CANARIOS

En general el canario es un pájaro que se reproduce fácilmente aún estando en cautiverio. Si bien la crianza no es complicada, necesitas saber ciertas cosas elementales, aparte de tener paciencia, dedicación y cariño.

Obviamente lo fundamental es tener un macho y una hembra: sin papá y mamá la reproducción resulta completamente imposible.

La temporada de crianza es desde el 15 de agosto hasta el 15 de enero, período durante el cual la pareja puede tener de 1 a 3 crianzas. La edad mínima que deben tener los canarios para "casarse" es la de 2 años; aunque los de menor edad también están capacitados para la reproducción, conviene esperar, por diversas razones, hasta que tengan los 2 años.

La mejor época para juntar la pareja es de agosto a septiembre. En este tiempo el macho cantará mucho más que antes, se mostrará nervioso y hasta agresivo; la hembra, a su vez, se notará también intranquila, llevando o trayendo en su pico cuanta hilacha o pluma encuentre a su paso. Cuando notes estas actitudes en tus pájaros es señal que ha llegado la hora del matrimonio y que debes juntarlos en una misma jaula, la que debe ser grande, de más o menos unos 50 por 30 cm., con un nido de alambre (que se venden en el comercio, por ejemplo en la pajarería de Seminario con Providencia) al que le colocas dentro un trozo de

arpillera. Es muy importante que la pajarera quede en un lugar tranquilo, sin ruidos ni tráfico de personas muy cerca. Durante el tiempo de acoplamiento y crianza no debes mover la jaula, por lo que conviene tenerla dentro de la casa cerca de alguna ventana para que tenga luz y aire puro. El aseo de la jaula lo harás ahora una vez por semana.

En cuanto el macho y la hembra estén juntos iniciarán el romance. Pocos días después la canaria empezará a poner los huevos (por lo general de 3 a 5 huevos azules con pintitas negras muy pequeñas) los que pone uno cada día, o uno día por medio. En cuanto la hembra pone el primer huevo y se echa, hay que cubrir el nido con un trapo oscuro porque es muy celosa, rompiendo o tirando los huevos fuera del nido si alguien se los mira o los toma. Mientras la canaria esté empollando, el canario la alimenta o bien la reemplaza echándose él mientras ella sale a comer. Cuando una canaria es muy paseadora, el macho se enoja picoteándola para obligarla a volver al nido.

Durante todo este período conviene darle a la mamá mucho calcio, ya sea dándole huevo duro con cáscara o bien calcio mezclado con sémola cruda. Por ningún motivo hay que darle alimentos que puedan ocasionarle diarrea, por eso se le suspenden los alimentos verdes (lechuga, berros, etc.) También se suprime la bañera, porque si la canaria se echa húmeda enfría los huevos. Ya dijimos que dentro del nido se coloca una arpillera de modo que quede abrigado pero no demasiado blando: el fondo debe ser firme para evitar la incrustación de los huevos. A los 16 días comienzan a salir los pichones; no todos juntos sino en el mismo orden que fueron puestos los huevos. Entre el papá y la mamá los alimentan, colocándoles en el pico la comida que ellos antes han masticado. Es bueno ahora poner comida blanda como huevo duro molido para que los papás puedan dársela con facilidad a sus hijos.

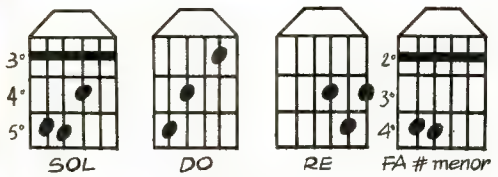
Al mes de nacidos los pajaritos, ya con plumas, empiezan a salir del nido y a comer solos. Una semana después de este acontecimiento se divide la jaula, dejando a un lado las crías y al otro a los padres, así los pichones poco a poco se van acostumbrando a independizarse. Pero al papá le queda todavía otra importante tarea: enseñar a cantar a sus hijos. Canta y canta, y se luce cantando; los pequeños por imitación van siguiendo a su maestro. Pasado este tiempo se da por terminada la primera crianza. Entonces se limpia y desinfecta la jaula, se bota la arpillera reemplazándola por otra y comienza todo el ciclo de nuevo, colocando otra vez la pareja reproductora para que inicien la segunda crianza.

¿Te gustó? ¿Verdad que no es tan difícil y que puede resultar muy entretenido?

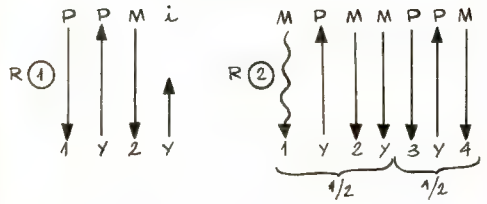
C.E.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
III-0-II-0-1
III-0-II-0-1-3-
II-1-1-III-2-II-0
III-0-II-0-1
III-0-II-0-1-3
II-1-1-III-2-II-0

B
II-3-I-2-5-3-2-0-II-3-I-5
I-3-2-0-II-3-I-5, 2-0-II-3
II-3-I-3-2-0-II-3-I-0
II-0-1-0-III-2

C
I-5 . . . 3-
I-3-0-3-5 . . . 3
I-3-0-3-5 . . . 3
I-3-7-5 . . .

THE LONG WAY HOME

Neil Diamond

A
R 1
SOL
Had to go
had to know all
DO SOL
there was out there.
SOL
Now I'm back
I know that, girl,
DO SOL
it's all right here.

B
R 2
RE 1/2 FA#m 1/2 SOL FA#m
Girl, I took the long way home it's true
SOL FA#m
the long way home to you, yeah
SOL DO
and I just wanna say
RE
I'm home to stay.

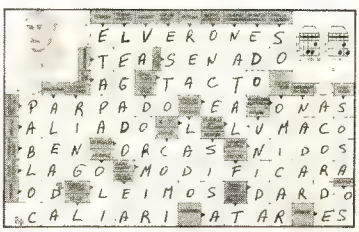
A
R 1
SOL
Run a lot
don't know what
DO SOL
what I would play.
SOL
Town to town
all I found was
DO SOL
you on my mind.

B
R 2
RE 1/2 FA#m 1/2 SOL FA#m
Girl, I took the long way home it's true
SOL FA#m
the long way home to you, yeah
SOL DO
and I just wanna say
RE
I'm home to stay.

B
Girl, I took . . . etc.

C
R 2
RE DO
Sta . . . y
RE DO
I'm home to sta . . . y
RE DO
been a long way . . .
RE
long way home . . .

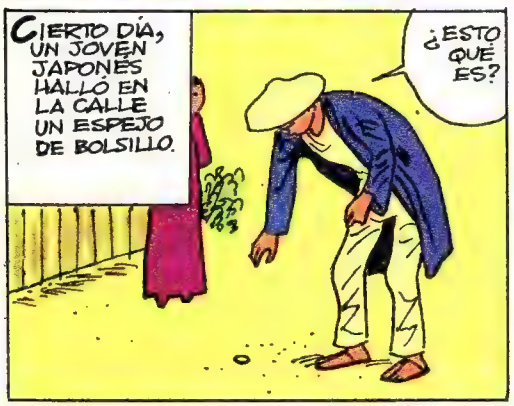
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 247

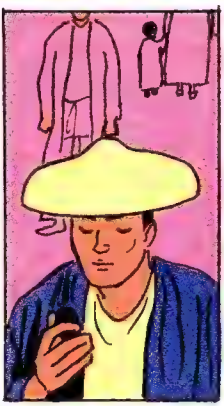


SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. Falta el puro. 2. Falta el dedo de la mano derecha. 3. La puerta. 4. La punta del zapato izquierdo. 5. Las balas del cinturón. 6. El sombrero. 7. Falta una espuela.

EL RETRATO MISTERIOSO





UN DÍA, AL ENTRAR EN ESA HABITACIÓN...
¿QUÉ HACÍAS CON ESE JARRÓN, ESPOSO MÍO?
ADMIRABA LA BELLEZA DE LAS ROSAS, MI QUERIDA LILI-TSEE.
EXCÚSAME. VUELVO A MI TRABAJO.
AHORA QUE SE FUE, VERÉ QUE HAY EN EL JARRÓN.
¿QUÉ ES ESTO?
¡EL RETRATO DE UNA PRECIOSA MUJER! ¡Y YO QUE SIEMPRE CREÍ EN EL CARIÑO Y LEALTAD DE MI ESPOSO!
VUELVE A MIRAR EL ESPEJO, ASOMBRÁNDOSE DE QUE SU MARIDO ADMIRE UNA CARA DE TAN MAL GESTO.
SIN ÁNIMO PARA NADA, NO SE OCUPÓ EN PREPARARLE LA COMIDA AL ESPOSO.
¿QUÉ SIGNIFICA ESTE ABANDONO? ¡NO HAY NADA PARA ECHARSE A LA BOCA! ¿ES ÉSTE EL MODO DE TRATARME AL AÑO DE MATRIMONIO?
LO MISMO PUEDO PREGUNTARTE A TÍ. ¿ES ÉSTE EL MODO COMO ME TRATAS?

¿QUÉ QUIERES DECIR?

QUE GUARDAS UN RETRATO DE MUJER EN MI JARRÓN DE ROSAS.

¡AQUÍ ESTÁ, TÓMALO, PUES YO PARA NADA LO QUIERO! ¡OH, LA MALA MUJER!

LILI-TSEE, NO COMPRENDO.

NI TAMPOCO LO COMPRENDO YO. ¿CÓMO PUEDES QUERER A ESTA FEA MUJER MÁS QUE A TU PROPIA ESPOSA?

LILI-TSEE, ¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? EL RETRATO ES LA VIVA IMAGEN DE MI DIFUNTO PADRE. LO ENCONTRÉ EL OTRO DÍA EN LA CALLE Y PARA MAYOR SEGURIDAD LO GUARDÉ EN EL JARRÓN DE ROSAS.

¿ME CREES INCAPAZ DE DISTINGUIR LA CARA DE UN HOMBRE DE LA DE UNA MUJER?

LA CUESTIÓN ADQUIRIÓ CARACTERES SERIOS. ELLA CONSIDERÓ DESTRUÍDA SU FELICIDAD. KIKI-SUM ENCONTRABA PERFECTAMENTE RIDÍCULA LA ACUSACIÓN DE SU COMPAÑERA. EL RETRATO NO ERA DE MUJER SINO DE SU PROPIO PADRE EN SUS AÑOS MOZOS, NO CABÍA DUDA.

//

LAS PALABRAS DE INDIGNACIÓN INTERCAMBIADAS LLAMARON LA ATENCIÓN DE UN SACERDOTE QUE PASABA.

NO DEBE CONTINUAR SEMEJANTE ALTERCADO, PROBABLEMENTE SUSCITADO POR ALGÚN MOTIVO FÚTIL.

HIJOS MÍOS, ¿POR QUÉ DISPUTÁIS DE ESE MODO?

¡PADRE, MI MUJER SE HA VUELTO LOCA!

TODAS LAS MUJERES LO SON EN MAYOR O MENOR GRADO. TE EQUIVOCAS SI CREÍAS ENCONTRAR LA PERFECCIÓN EN ALGUNA.

NO HAY RAZÓN, POR TANTO, PARA ENFADARSE POR ELLO.

MI MARIDO TENÍA OCULTO EN MI JARRÓN DE FLORES EL RETRATO DE UNA MUJER.

¡JURO QUE NO TENGO MÁS RETRATO QUE EL DE MI DIFUNTO PADRE!

ENSEÑADME EL RETRATO.

AL RECIBIRLO, DESPUÉS DE CONTEMPLARLO UNOS INSTANTES, EMOCIONADO, EL SACERDOTE SE INCLINÓ RESPETUOSAMENTE ANTE ÉL.

ES EL RETRATO DE UN VENERABLE SACERDOTE. NO COMPRENDO CÓMO HABÉIS PODIDO EQUIVOCAROS AL CONTEMPLAR ESA CARA QUE RESPLANDECE SANTIDAD.

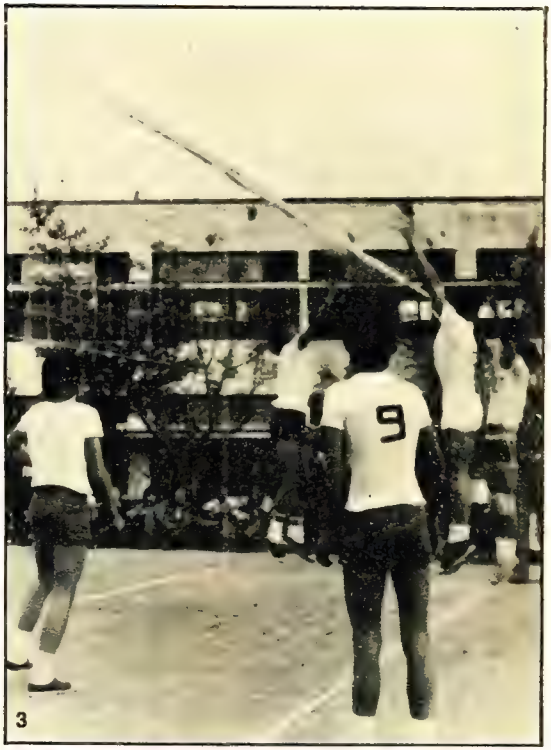
LOS BENDIJO Y SE MARCHÓ LLEVÁNDOSE EL ESPEJO PARA COLOCARLO ENTRE OTRAS PRECIADAS RELIQUIAS DE LA IGLESIA.

J. Perez Castillo

¡NOS VEMOS EN EL "MARSHALL"!

1

2



3

Una fiesta inolvidable resultó la II OLIMPIADA ESCOLAR DE LOS COLEGIOS DE LAS CONDES. Un millar de deportistas que competían y otros tantos que los alentaban, unieron a los escolares de la comuna en una competencia que adquirió ribetes de espectacularidad. Alumnos, apoderados y profesores se preocuparon de la organización, que no tuvo fallas.

Hubo muchos premios, algunos donados por embajadas (Uruguay y México), empresas (CCU), por la Secretaría Nacional de la Juventud y otros de la propia organización.

Cada colegio se esforzó al máximo por lograr los títulos de campeones olímpicos. Sin embargo, de entre el San Juan, Verbo Divino, Scuola Italiana, Marshall, liceos 11 y 17, Sagrados Corazones, Compañía de María, Villa María y Teresianas (colegio que presentó La Mejor Barra), debían salir sólo 2 campeones (uno en Damas y otro de los Varones).

Demostrando que se trata de uno de los colegios mejor preparados deportivamente, el **Villa María** obtuvo el máximo galardón en Damas. Sus primeros lugares en Básquetbol (definió el cetro con Scuola Italiana), Atletismo, Pimpón, y su tercer puesto en Vóleibol ayudaron a acumular los puntos necesarios. La Compañía de María y la Scuola Italiana le siguieron en el mismo orden.

En Varones resultó Campeón Olímpico el representativo de la Scuola Italiana, aun cuando ganó solamente el primer lugar en Pimpón. Sin embargo sus segundos puestos en Básquetbol (fue finalista con San Juan), Fútbol (definió y perdió 0 por 2 con el Liceo 11) y Vóleibol, demostraron que la regularidad también puede dar satisfacciones.

El Colegio San Juan, que obtuvo el Vicecampeonato (tercero resultó el Verbo Divino), se ganó las palmas en la organización de esta segunda olimpíada, y sus primeros lugares en Ajedrez y Básquetbol fueron sobresalientes. Entonando el Himno a la Alegría, los deportistas e hinchas prometieron verse en el Marshall, colegio encargado de la organización de la Tercera Olimpíada el próximo año.

Natur te regala tu bicicleta...

Esta Navidad sortearemos muchas bicicletas.
Envía el cupón adjunto a Casilla 47 B - C 40 Santiago,
Industria de Productos Alimenticios Ipal S.A.
con un envase de Natur,
el delicioso cereal dilatado.

Nombre _____

Dirección _____

Teléfono _____

Edad _____

El sorteo entre los cupones enviados hasta el 20 de Diciembre se realizará el 22 del mismo mes ante Notario. Los resultados se publicarán en esta misma revista y se comunicarán personalmente.

yo soy

Martín pescador

Colaboración de División de Pesca y Caza/Servicio Agrícola y Ganadero.

Yo soy don Martín Pescador, pájaro con oficio y nombre propios. Vivo desde Bío-Bío a Magallanes.

Soy grande, mido 41 cm. y tengo mucha cabeza (cabezón), cubierta con un lindo sombrero de plumas largas y paradas, El pico, grande y poderoso. Mi traje es brillante, azul en el dorso y las alas, con manchas blancas y negras. Mi vientre es rojizo. Sinceramente debo decir que soy muy buen mozo. Tal vez por eso somos pocos los Martines, porque de lo bueno poco. Y por eso estoy protegido, prohibiéndose nuestra caza, pues yo pertenezco al paisaje y mi misión es embellecerlo, para atracción turística.

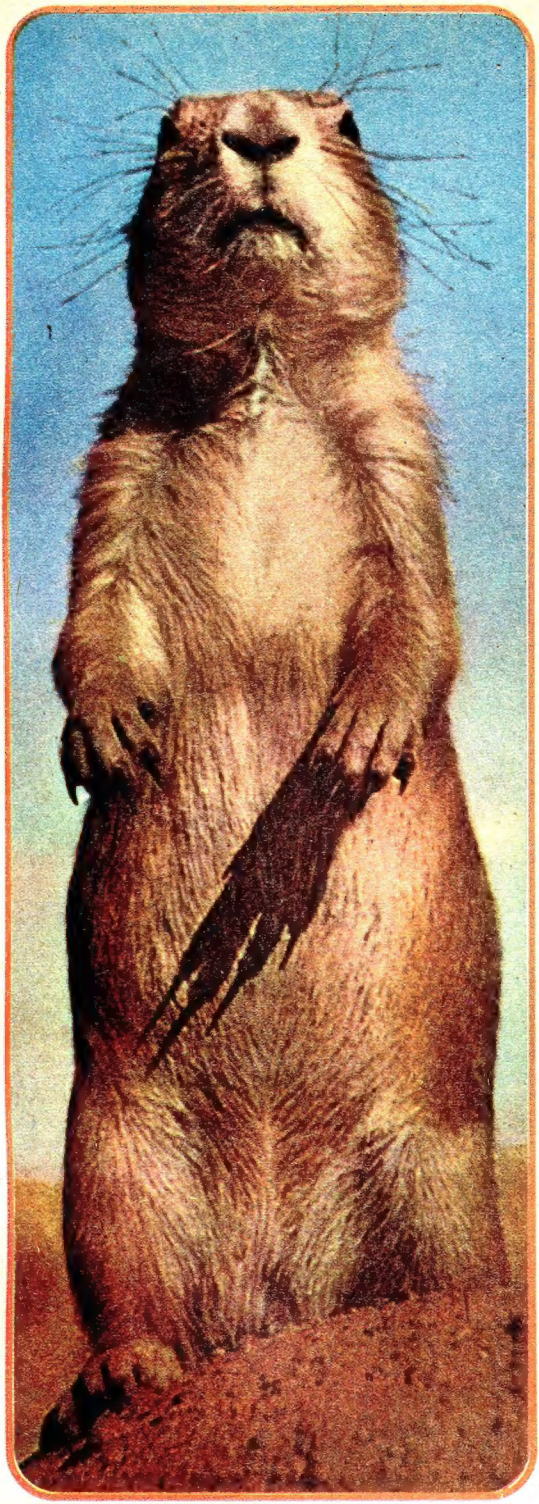
Mi oficio me hace silencioso y paciente, puedo quedarme largas horas en un solo lugar, pero sigo las corrientes de las aguas para conseguir mi alimento que son peces, crustáceos e insectos. No necesito cubiertos porque a todos me los trago enteros.

Ya elegí mi novia. Lo hice con mucho tino pues en nuestra familia no se acepta el divorcio. Nuestro nido lo construimos en una pendiente arcillosa y escarpada. Nos costará bastante, pero no importa, porque nos amamos. Allí Martina pondrá sus huevos. Yo le traeré su comidita y haré el aseo del hogar para que empolle tranquila. A nuestros hijitos los alimentaremos con mamaderas de larvas de insectos y aunque nos dé mucho trabajo criarlos, estoy dispuesto, porque soy ave consciente de la paternidad responsable.

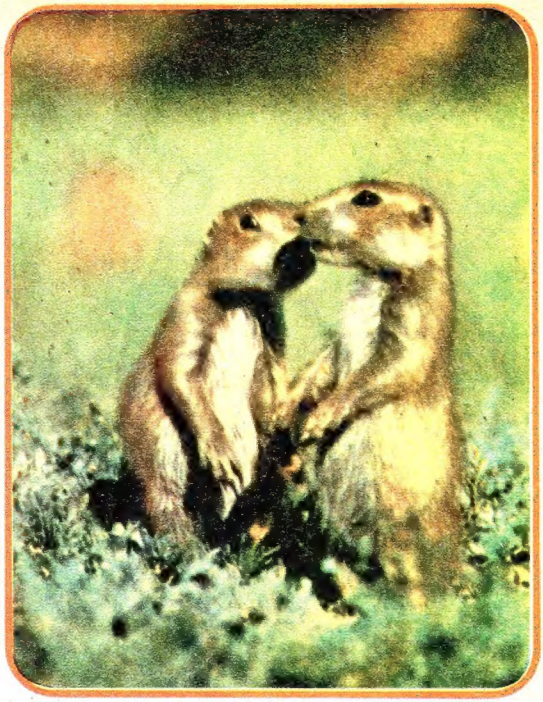
EL PERRO DE PRADERA

¿Por qué un roedor se llama "perro"?
Las extrañas costumbres de los perros de pradera

Por Magdalena Faludi



El perro de pradera es un animalito simpático, vivaz e inteligente. A la menor sospecha, emite unos sonidos que parecen ladridos. Se alimenta de hierbas, raíces y bulbos. También le gustan los insectos. Vive una "vida social" amena con sus congéneres, jugando en el pasto.



EL PERRO DE PRADERA

El inmenso subsuelo de la pradera americana está prácticamente hueco, excavado con innumerables madrigueras y túneles. Son las moradas de enormes cantidades de animales cavadores, como los perros de pradera, las ratas y las ardillas de tierra.

Los perros de pradera deben su nombre a su grito de llamada —que se parece bastante a un ladrido—, pero ni su silueta ni sus costumbres se asemejan siquiera vagamente a los perros. Son unos pequeños roedores cuya especialidad más notable es la de construirse las viviendas mejor acondicionadas, y las excavadas a mayor profundidad bajo el suelo de toda la pradera. La entrada a su túnel se señala por un montoncillo circular de 1,20 metro de diámetro y unos 60 cm. de alto. Allí se sienta el perro de pradera, vigilando el mundo que lo rodea, balanceando la cabeza sin descanso. Si ve un coyote que ronda por las proximidades, lanza una serie de pequeños ladridos, y dando una pirueta, desaparece en su madriguera. Advertidos, todos los perros de pradera de los alrededores hacen también una pirueta y desaparecen igualmente. Si un coyote quiere atrapar a uno, tendrá que acudir a la astucia. El método que emplea necesita de ordinario dos coyotes y algún arroyo seco.

Acto seguido, uno de los coyotes se deja ver. Resuena el ladrido que advierte el peligro, y todos los perros de pradera se zambullen en sus hoyos. El cazador pone una cara de aburrido, como aquel que no tiene hambre y a quien le son indiferentes los perros de pradera. Al cabo de un momento reaparece el codiciado animal. Ve a una distancia de veinte metros al coyote, que se aleja indiferente, pero no ve al otro coyote mucho más cerca, escondido. El perro de pradera emite la señal de fin de la alarma y sale de su madriguera.

Se ha logrado el engaño.

LAS PECULIARIDADES DEL PERRO DE PRADERA

La madriguera donde viven estos animales se hunde verticalmente como un pozo de unos 5 metros de profundidad. El propietario desciende de cabeza, y sin embargo no se la rompe a la llegada... Cerca de la salida, este agujero está excavado en forma de embudo, que se estrecha rápidamente, de los 18 a los 10 cm.

Durante su bajada, se detiene frecuentemente en un hoyo situado a unos 90 cm. de profundidad bajo tierra. Allí puede detenerse y descansar un rato. Si el peligro es amenazador, desciende más abajo, donde encontrará seguridad; en caso contrario, alcanza de nuevo rápidamente la cima del montoncito.

Pero, ¿cómo puede un animal excavar un agujero tan profundo en sentido vertical? El perro de pradera ataca el terreno con las fuertes uñas de sus patas delanteras, echando lo excavado detrás de sí, dando golpes con sus patas traseras. Sin embargo, no se halla una explicación satisfactoria para el modo cómo saca la tierra, y a veces hasta guijarros, a lo largo de la estrecha chimenea. ¿Da acaso, media vuelta y lo empuja con la cabeza, o sube empujando la carga con su trasero? Nadie lo sabe. Una cosa es cierta, y es que saca fuera estos materiales superfluos, que le servirán inmediatamente para construir el terraplén circular del montoncito, que le sirve a la vez de protección contra el agua de lluvia. Durante este trabajo de construcción exterior, amontona la tierra dando grandes golpes con la frente y con el hocico. Sin embargo, detalle curioso, el animal no recibe nunca tierra en los ojos.

El corredor de bajada se prolonga en otros túneles, con ligera pendiente ascendente, a fin de estar a resguardo de posibles inundaciones. Al extremo de cada uno de estos túneles, que pueden tener desde 3 a 7,50 metros de longitud, hay dispuesta una cámara redonda de 22 cm. de diámetro, tapizada de hierbas y ramitas desmenuzadas. Otra cámara sirve de gabinete de aseo. Inútil buscar más. El subsuelo de la pradera no ofrece ninguna morada tan limpia y tan confortable como la de estos extraños "perros", ni ningún refugio mejor defendido contra todo riesgo.

Este sorprendente cavador no almacena alimentos. Come afuera, al sol, todo lo que le gusta: raíces y bulbos, lo mismo que hojas, flores, hierbas, y toda clase de insectos. Si hace frío o viento, o si está nublado o lluvioso, se queda en su madriguera sin comer ni beber. Sus provisiones de grasa alcanzarán para alimentarlo durante largos períodos. Cuando vuelve a salir empezará su vida al aire libre, y hará ejercicios subiendo y bajando, a lo largo de su túnel.

Sentado sobre su montoncito, el perro de pradera se entretiene con millares de su raza, que viven en las cercanías, pues gustan de la buena compañía. Su lenguaje es un alegre chapurreo. La red de sus ciudades subterráneas abarca enormes extensiones, ocupando cada ciudad de cuatro a seis kilómetros cuadrados, con un montoncito cada diez pasos.

VARIEDADES DE CARRUAJES

Antiguos vehículos tirados por caballos son el tema de esta hermosa serie de 9 valores emitida en 1965 por Polonia. Los sellos con dentado 11 representan diferentes clases de carruajes, y según su valor postal corresponden al carro deportivo, al coupé de lujo, a la calesa para dama, en coche, al cabriolé para viaje largo, a la berlina de gala, al break, a la calesa de 4 caballos y al break inglés.

Están catalogados en Yvert et Tellier con los Nºs. 1495 al 1509.

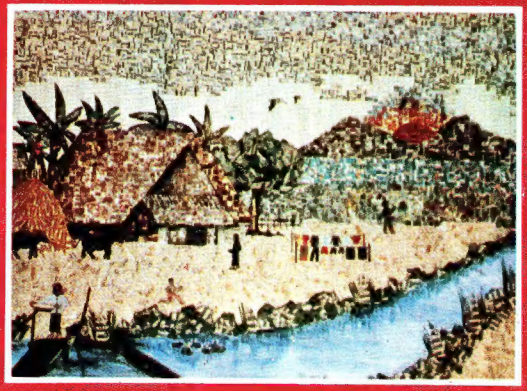
M. Angélica Seguel

NIÑOS PREMIADOS
EN EL CONCURSO INTERNACIONAL DE UNICEF

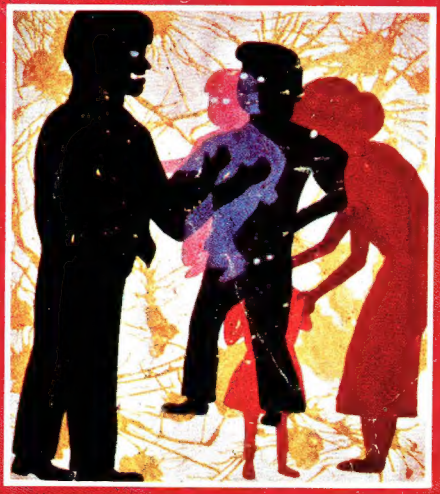
NDIKUMANA PHILIPPE
Burundi.

KEVIN SPAULDING
Estados Unidos.

JENNIFER QUIZON
Filipinas.



WATTANA ROJANAWANICHKIT
Tailandia.



◀ CHEONG KING PONG
Hong Kong.

▲ SIM CHEN MIN CALVIN
Singapour.